

● نقلت صحيفة نيويورك تايمز عن مسؤولين اميركيين بارزين امس قولهم ان شجارا عثيفا نشب بين اسامة بن لادن وحركة طالبان الانفصالية التي تسيطر على مدينة قندهار الافغانية قبل ثلاثة اسابيع من حرس ابن لادن ومجموعة من مسؤولي طالبان مكلفين بمراقبته. وقال المسؤولون ان ابن لادن طرد عقب الشجار من المدينة التي كان يعيش فيها. وأوضح مسؤول كبير للصحيفة انه رغم عدم اظهار طالبان أي بوادر على استعدادهما لتسليم ابن لادن للولايات المتحدة إلا أنها أعلنت اشارة واضحة على تضال ورغبتها في حمايته.

● ذكرت مصادر مديرية الامن العام بانته يسمح للمواطنين من ابناء قطاع غزة بالدخول عن طريق جسر الملك حسين كالمعتاد وذلك اعتباراً من امس الخميس الموافق 1999/3/4 0.



روبوت متحرك في معرض مونك كونغ للمعلومات 99 بشرح للزوار عن المعروضات.

(الف.ب)



رغب خبز ضخم اعده كبار الطهاة في جنوب إيطاليا ليايلا.

(أ.ب)



في لقاء ودي منتخبنا انتزع 3 اوزان من القبارصة.

ص 24 تصوير: تاس داود

الحرارة اليوم 19

● يطرأ ارتفاع على درجات الحرارة ليصبح الجو معتدلاً نهاراً وبارداً نسبياً ليلاً وتكون الرياح شمالية شرقية معتدلة السرعة. وفي خليج العقبة تكون الرياح شمالية معتدلة السرعة والبحر هادئاً.

جلالة الملك يحدد النهج لاول حكومات عهده

الروابدة يقود حكومة الاصلاح الداخلي والانفتاح العربي

الملك عبدالله يأمر باصلاحات جذرية شاملة ووضع الحلول الناجعة لحاجات وهموم المواطنين

● تتطلع لقيام علاقات متميزة مع الدولة الفلسطينية تعبر عن واقع العلاقة بين الشعبين ● تقف بصالة لجانب اخواننا في سوريا ولبنان لاستعادة اراضيهم المحتلة

جولة عربية للملك قريبا

● قريبا ●

● أكدت مصادر مسؤولة ان جلالة الملك عبدالله يحترم القيام بشكل سريع بجولة عربية تشمل مصر والسعودية والدول الخليجية. وذلك في إطار تحرك يهدف الى توفير الدعم العربي الذي حظي به الأردن وتبدي في المشاركة العربية الواسعة في تشييع جلالته الملك الراحل، وتحويله الى قرارات وإجراءات دعم عملية للرجل على مختلف الصعد، خاصة الاقتصادية فضلا عن الحفاظ على وتيرة عالية من التنسيق والتشاور السياسي مع مختلف العواصم العربية. وتوقعت المصادر ان تبدأ جولة جلالته الملك قريبا جداً، وان يرافقه فيها رئيس الديوان الملكي عبدالكريم الكباريتي ووزير الخارجية الدكتور عبدالله الخطيب وعدد من وزراء الطاقم الاقتصادي في الحكومة الجديدة.

رئيس الوزراء يستقبل الزوار لا المهنيين

● قريبا ●

● قرر دولة عبدالرؤوف الروابدة ان تستقبل حكومته طوال يوم غد السبت الزوار لا المهنيين بمناسبة تشكيلها وذلك بسبب حالة الحداد المعلنة في البلاد لوفاته جلالته اخلائاً للملك الحسين. وطلب الروابدة من اقاربه بحضور «العرب اليوم» مساء امس عدم اطلاق العيارات النارية احتفاء بتوليته رئاسة الحكومة وعدم التعبير عن الفرح بأي شكل من الاشكال.

14 وزيرا جديدا

● قريبا ●

● ضمت الحكومة الجديدة 22 وزيرا من بينهم 14 من الوجوه الجديدة، وقفا يلي قائمة اعضائها: رئيس الوزراء: عبدالرؤوف الروابدة نائب رئيس وزراء: مروان الحمود (جديد) نائب رئيس وزراء: وزير التخطيط: السيد ريماء خلف (جديدة) نائب رئيس وزراء: أمين الحجابي (جديد) الخارجية: عبدالله الخطيب (لم يتغير) الداخلية: نايف القاضي (لم يتغير) المالية: ميشال مارتو (لم يتغير) الاعلام: تاسر اللوزي (تغيير حقيقي) الصحة: د. اسحق مرقه (جديد) الصناعة والتجارة والتشوين: محمد عصفور (جديد) المياه والري: كامل محادين (جديد) العدل: حمزة حداد (جديد) النقل والاتصالات: جمال الصرايرة (جديد) الاشغال العامة والاسكان: المهندس حسني أبو عيدا (جديد) الشباب والرياضة: محمد خير ماسر (تغيير حقيقي) الشؤون البلدية والقروية والبيئية: توفيق كرشان (لم يتغير) التربية والتعليم العالي: عزت جدرات (جديد) السياحة والآثار: عل بلطجي (لم يتغير) العدل: عبد القادر (جديد) الزراعة: هاشم الشويل (جديد) الطاقة والثروة المعدنية: سليمان ابو علم (جديد) التنمية الاجتماعية والآدارية: فيصل الرفوع (جديد) الاوقاف والشؤون والمقتات الاسلاميه: عبدالسلام العبادي (لم يتغير).

عزام الهندي نقيبا للمهندسين

● قريبا ●

● اصبح المهندس عزام الهندي نقيبا للمهندسين بعد ان شغل هذا المنصب بدخول المهندس حسني ابو عيدا الحكومة الجديدة كوزير للاشغال العامة والاسكان. حيث ان قانون النقابة يمنع الوزير ان يكون نقيبا والنائب ووفقا له فإن نائب النقيب الحالي وهو المهندس الهندي يصبح نورا ونقابا للنقيب ويصل الدورة الحالية، لمدة 45 من القانون تنص على انه اذا استقال النقيب او شغل مركزه لاي سبب آخر يصبح نائب النقيب نقيبا حتى نهاية الدورة القادمة. وفي هذه الدورة تستمر حتى النصف الاول من شهر شباط المقبل، اي ان المهندس عزام الهندي سيكون نقيبا لمدة سنة واحدة تقريبا. وهذه الترتيبات يشترطها نائب النقيب، وحسب القانون سيستبدل المجلس احد اعضائه بهذا المنصب، مما سيؤدي الى شغور موقع احد الاعضاء، الامر الذي يستتطلب استعانة العضو العضو على الاكثريه من نفس الشعيه الان الذي يعضوا في المجلس. ومن المنتظر ان يعقد المجلس النقابة اجتماعا يوم غد السبت لانتخاب نائب النقيب وتحديد عضو المجلس الجديد.

مجلس الاعيان انهي الخلاف

الابقاء على تسمية نقابات العمال واصحاب العمل

● قريبا ●

● انهي مجلس الاعيان ظهر امس الخلاف حول قانون العمل الذي اثار جدلا واسعا بين الحكومة ومجلسي الاعيان والنواب واتحاد نقابات العمال واصحاب العمل، فقد وافق مجلس الاعيان امس على مشروع التعديل الذي تقدمت به الحكومة واقره مجلس النواب بالبقاء تسمية (مجموعات مجلس العمل) وجعلها (نقابات اصحاب العمل) الا ان الحكومة فاجت مجلس النواب امس بتغيير موقفها والمطالبة بالابقاء على «مجموعات اصحاب العمل» كما ورد في القانون الاساسي الا ان الاعيان رفضوا طلب وزير العمل على اساس ان الدستور اعطى العمال حق التنظيم النقابي لاحتل لم يمنعه على فئات اخرى في المجتمع.

سنوازل العمل لرفع المعاناة والحصار عن شعبنا العربي في العراق وليبيا والسودان

● قريبا ●



جلالة الملك عبدالله وابشامة مشتركة مع رئيس الحكومة الجديدة

(الف.ب)

في حلقة مسجلة «اوربت» تستضيف الروابدة اليوم

رئيس الوزراء ترأس اتحاد الكرة ونادي الصريح

د. ماسر لـ «عرب اليوم»: الاولوية لدورة الحسين واطلاق طاقات الشباب

● قريبا ●

● تستضيف القناة الثانية في اوربت وضمن برنامج «ابحار» اليوم رئيس الوزراء عبدالرؤوف الروابدة للحديث عن التطورات التي يشهدها المشهد السياسي في المملكة العربية الاردنية الفلسطينية وثيقة ومتنوعة وان الكونفدرالية سابقة لاونها وأنه حرصا على القضية الفلسطينية يجب عدم طرح هذا الموضوع الآن وان العلاقة الفلسطينية بقرارها للشعبين الشقيقين بعد تسلمه الدولة الفلسطينية.

● في اول تصريح صحفي له عقب تسلمه امس حقيبة وزارة الشباب والرياضة في رده على استقارات «العرب اليوم» عبر محمد خير ماسر عن بالغ اعتزازه بالبلدية المتكاملة السامية ويحرص جلالته الملك عبدالله بن الحسين على دعم مسيرة الشباب والرياضة حيث أكد جلالته في كتاب التكليف السامي لرئيس الوزراء الجديد عبدالرؤوف الروابدة ان الشباب هم عتنا المستقبل ولذا فلا بد من اطلاق طاقاتهم وتوجيهها للخدمة الوطنية، ولا بد من توفير العناية والدعم للمؤسسات الرياضية.

الكباريتي رئيسا للديوان الملكي

● صدرت الامة الملكية السامية امس بتعيين السيد عبدالكريم الكباريتي رئيسا للديوان الملكي الهاشمي. وكانت الامة الملكية السامية قد صدرت يقول استقالة الدكتور جواد العناني من رئاسة الديوان الملكي الهاشمي.

● عمان - بتر

● حوار «عرب اليوم» مع وزير الشباب والرياضة الجديد

ص 24

نحو علاقات اقل دفئا مع اسرائيل

قراءة في كتاب التكليف السامي وسمات العهد الجديد

● قريبا ●

● وتعدد عناوين المرحلة الجديدة الواعدة كما يراها جلالته الملك لتتلاقح في الساعات الاولى من الحكم الجديد. وهو التفاعل والتلاحق الذي يظل جلالته الملك الناظم لتفصيلاته وانجازاته كونه رئيس كل السلطات بحكم الدستور. اما الشباب والخطوط العريضة لسياسات ونهج العهد الجديد الواعد، فلم تكن معاصفة ان تكون اولها الوحدة الوطنية باعتبارها احد القوميات والاخلاق التي تعطي الوطن القوة وتمتدحه لغنة وتحويل الدول القويت والاشراق، وان يشير جلالته الملك الى ان تعزيز الوحدة الوطنية انما يتم بسيادة القانون على الجميع وتطبيق مبادئ العدالة وفق اسس سليمة واضحة، والقائمة بالتوازن بين اقاليم الدولة ومناطقها، وتطبيق القانون بحزم على كل من يثير الفترات او يحاول العبث بالنسيج الوطني، مقدما جلالته بذلك كل التسهيلات اللازمة لوائقي الذين من مختلف المنابت والاصول، ملوحاً لخصوم الوحدة الوطنية بقوة القانون. واستنادا لهذا الموقف الحازم الى جانب الوحدة الوطنية، يؤكد جلالته على التطلع الى قيام علاقات متميزة مع الدولة الفلسطينية المستقلة تعبر عن واقع العلاقة المتغيرة بين الشعبين الشقيقين ويرايتها الحرية وتكون نموذجا متقدما قابلا للدوام. اطلق الحرس الاشمل على تواصل المتاور مع جميع الدول العربية دون استثناء ليكون لنا من مواقف الانقياد العرب المشكورة في وداع ملكنا العربي العليا والحرس على السيادة وعدم التدخل في شؤون الآخرين، في الوقت الذي حرص فيه على عدم التدخل في شؤوننا، ونواصل العمل لرفع المعاناة والحصار عن شعبنا العربي في العراق وليبيا والسودان، وتقف بصالة الى جانب اخواننا في سوريا ولبنان لاستعادة اراضيهم المحتلة.

شاكر الجوهري

● حدد جلالته الملك عبدالله الخطوط العريضة والسياسات العامة لولابته عهده الجديد الواعد من خلال كتاب التكليف السامي لحكومة دولة عبدالرؤوف الروابدة، واضعاً بذلك كل النقاط فوق كل الحروف. عقب مرحلة انتقالية لم تطل، قل الاردنيون والعالم كله خلافا في حالة من الترقب والاسترقاق في استقراء ملامح الغد اعتمادا على الاجتهاد والتخمين. ولعل أبرز الخطوط العريضة للعهد الجديد الواعد، كما أسماها كتاب التكليف، هي ما لم يشر اليها جلالته الملك عبر كلماته، وانما عبر قراراته تلك هي الفصل الفعلي بين السلطات، وتسليمها على خدمة الوطن. لقد تطل ذلك في اختيار دولة ابي عصام لرئاسة اول حكومات العهد مع ما يعرف عن الرجل من حكمة ونزاهة وجرأة وقوة شخصية جديرة بان تعامل بنيدة مقابلة من مجلس نواب يراوس دورة انعقاد الحالية رجل عرف بذات الصفات هو معالي المهندس عبدالهادي الحجابي. ولا شك ان توازن شخصيتي الرئيسين تؤهل مجلس النواب لوقف حالة التفتت التي مارسها الحكومات السابقة على السلطة التشريعية، او هذا هو الطموح الذي يفهم من عناوين كتاب التكليف السامي وهو يتحدث عن الديمقراطية باعتبارها منهج الحياة الامثل، وحين يدعو الى تعميق الحوار البناء المسؤول مع جميع الفعاليات الوطنية في إطار من الالتزام بواجبات الدستورية. في ذلك، فإن اختيار دولة عبدالكريم الكباريتي لرئاسة الديوان الملكي، ما يعبر عنه من حكمة وبراعة وجرأة، وقوة شخصية، انما يشر الى طمعة التفاعل والتلاحق الذي يريده جلالته الملك بين رئيس حكومته ورئيس ديوانه، نظراً لما يعرفه عنهما من عدم تطابق في الرؤى

الملك عبدالله: الوطن يمر بمرحلة جديدة تحتاج الى اصلاحات جذرية



جالتهم وكمل المسفر ولحن

في التوعية والتوجيه الوطني ■ السلام خيارنا الاستراتيجي كما هو خيار اشقائنا العرب ■ سنستمر في دعم الاشقاء الفلسطينيين بمختلف الوسائل والسبل

□ عمان - بئرا

● كلف جلالة الملك عبدالله الروابده امس بتشكيل حكومتين
وفيما يلي نص كتاب التعيين
أبعدت اليك بمصادق الحد
عرفناك رجلا من رجال الات
صائق الانتماء والولاء لقيت
جرينا في قول كلمة ال
سجد واخلاص، مشهودا ل
خلفه محققا لشروط ال

تسلمت فيها المسؤولية خ
المولى عليه ثياب رحمته وأ
بنى وسعه الأردنيون الأو
بالعرق والجهد واحة أمن
غذا جاء السمع والبصر

ومعالياتها ومتعلقاتها،
والإنسجام في مسيرة
جميع الجهود، لاستكمال
المؤسسية وأجراء اصلاحات
الحالات.

وبناء على استقالة حكمة
فايز الطراوة فالتني اعيد
المرحلة الجديدة املا ان تقا
قادرة على تحمل الاعباء
بالقوة والاقتصاد الوطن
القوى والفعاليات في اداء
وتعزيز قدرة المواطن على
وتجذير الديمقراطية
وتعزيز الوحدة الوطنية

واستقراره وإدارة شؤون
والنزاهة وحسن الأداء.
أن المرحلة تستدعي
الواضحة التي تحدد
وتضع الحلول العملية
والهموم وتحدد تطبيقها
لذا فإنه لا بد من التركيز على
أولا: أن الوحدة الوطنية
الاساسية التي تعطي الوحدة
وتحول دون التفتت والولاء
على الدوام وطننا لكل
الأسرة الواحدة المتلاحمة

والالتزام بصرامة في العمل
والجميع فيه شركاء في العمل
والالتزام بصرامة... ان
ونساء، مهما كانت مناصب
والفكرهم، متساوون اما
والواجبات والمتعة بالثمن
الوطنية يتم سيادة القانون
لاي سبب، وترسيخ التنفـ
حقوق الانسان وتطبيق
اسس سليمة واضحة،
الدولة ومناخها وتطبيق
يثير الثغرات او يحاول العـ
الدولة بسلطاتها الدستورية
الشعب وهي المسؤولة عـ
فناقة.
ان الواجب يدعوننا

الفايز للعمل، جرادات للتربية والتعليم، الشبول للزراعة، ابو عليم للطاقة، محادين للمياه، حداد للعمل، الفروع للتنمية الاجتماعية والادارية، مروة للصحة، ابو غدا للاشغال ومحمد عصم للصناعة

● صدرت الإرادة الملكية
الرؤوف الروابدة،
نحن عبدالله بن الحسين
دولة الدكتور فايز الطراوي
المستور، نأمر بما هو آت:
[- يعين دولة عبد الر
على تنصيب الرئيس المشا

للنخيل.



في رد الروابدة على كتاب التكليف السامي

توجيهاتكم السامية معبرة عما يجيش في قلبكم الكبير من حب لهذا الوطن

سنعمل على اشاعة جو من الاعتدال والوسطية والحوار البناء مع الفعاليات الوطنية

ستعمل حكومتنا على تقوية التضامن العربي وتجاوز كل مبررات الخلاف

يدأ بيد.. ندعم الشعب الفلسطيني الشقيق في اقامة دولته على ارضه المستقلة



عبد الرؤوف الروابدة

يبد من حديد كل من تسول له نفسه العبث بصالح المواطن والثروة الوطنية والمال العام. وستكون المسألة والمحاسبة عنوانا رئيسيا في التعامل مع الجواز الإداري لتعظيم الانجاز ومعاقبة المفسر ومكافأة المبدع. وسنؤتي الوظيفيين مدني وعسكريين والمتقاعدين الرعاية التي يستحقون وفق الامكانات المتاحة. ستعمل حكومتنا بجدية لتقوية التضامن العربي وتجاوز كل مبررات الاختلاف وبواعيه وسننتقل من المواقف الاخوية لاشقاننا اثناء تشييع جلاة الراحل العظيم لنعزز علاقاتنا العربية مع الجميع وسنعمل مع اشقاننا في السلطة الوطنية

الحرية والديمقراطية والتعددية وسيادة القانون وصيانة حقوق الانسان ورعاية الوحدة الوطنية واطلاق طاقات التميز والابداع وذلك بالتعاون الوثيق مع السلطة التشريعية. المصلحة لكل الامم في إطار من التكامل والتفاعل البناء والتقدم المستمر. وبالتعاون مع السلطة القضائية التي تقدر بها في إطار من حماية الاستقلالية التامة وتوفير الرعاية القصوى التي تضمن لها أداء دورها في حماية الحقوق والحريات وفق احكام القانون. ان قوانا المسلحة الباسلة. رمز عزتنا وكبرياءنا الوطني. حامية الحدود وحارسة الوطن. ستجد من حكومتنا كل العناية التي توجب. وفي جميع المجالات. حتى تبقى على عينيكم رمز الاخلاص والالتزام والتجديد. وعنوان الاداء المتميز. ولن نألو جهدا في توفير متطلباتها ورعاية منتسبيها. وسنكون اجبرتنا الامنية. عين الوطن على الامن والاستقرار والطمأنينة. محط الرعاية لتوفير ما يعينها على استمرار ادائها لدورها بالصورة المثلى التي تصحون اليها. ستكون توجيهاتكم السامية المنارة التي نهدي بها. في كل اعانتنا وشايطاتنا. وسنعمل على اشاعة جو من الاعتدال والوسطية والحوار البناء مع جميع الفعاليات الوطنية. في إطار من الالتزام الوطني الذي يقدم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة. ويحذر المفسدة او لا تم جلب المصلحة. وفي إطار من التوازن الواعي بين الحرية والمسؤولية. يضمن الانضباطية العامة التي تضمنون ولا تبتد. وتجمع ولا تفرق. حتى ينتظم جهد الوطن. كل الوطن. مواطنين ومسؤولين. في صياغة حاضر مشرق لا تخذلنا في الحق لومة لائم. تضرب

عمان - بترا

رفع عبد الرؤوف الروابدة رد على كتاب التكليف السامي الى جلالة الملك عبدالله بن الحسين. فيما يلي نصه: يشرفني بما مولا في ان رفع بكم السامي اصعد ايات الولاء والوفاء داعيا المولى جلته ان يثقل بكم رعايته وان يديمكم قائدا جليسا شريفا على عرش ابيه واجدادنا. خلفا لمليك جليل ادى الامانة بشرف فاحبه الاردنيون والباطون بقلوبهم وزنودهم. وسبجوا قهره الطاهر بحبات العين. وقدره العالم بأسره فشيعة فاته وترجمت عليه جميع شعوبه. وسبقوا خالدا بذكره الصمد وخليفته الاصيل. فللراحل الكبير الرحمة. ونسأل الله ان يكون مقامه بين الصديقين والشهداء. وحسن اولئك رفيقا. مولاي العظيم تلقيت بالاجلال والتقدير والعرفان تكليفكم السامي بتشكيل الوزارة الاولى في عهدهم الزاهر بكون الله. وقد جاءت توجيهاتكم السامية معبرة عما يجيش في قلبكم الكبير من حب لهذا الوطن وايمانه الطيبين. وبغيتكم الاكيدة في توفير جميع اسباب الامن والاستقرار للوطن وتخطيت الخدمة والرفاه للشعب الاردني. وانني اذ اصعد بالامر السامي. جنديا مخلصا من بؤس جندكم. لقطع العهد على نفسي امام الله وامامكم ان اعمل وزملائي بأقصى طاقه يسعها الجهد البشري. لتفدي توجيهاتكم وتنبيه طموحاتكم في ترسيخ اركان هذا الوطن واعمال بنيانه حتى يظل يسعد ويخفف بالعيش فيه كل مواطن. في مخاض من

بلا رتوش

رهام الفزا

حكومة الملك عبدالله

كان لا بد من تشكيل حكومي جديد ان عاجلا او آجلا. وفور ان تستقر الأوضاع في البلاد. وهذا تقليد جرت عليه العادة بان تتغير الفرق الوزارية عند المنعطفات المختلفة بما يخدم ظروف المرحلة. ولا شك ان تبدل القيادة ذاتها ادعى وأوجب مثل هذا التغيير. الحكومة الجديدة ستعرف باسم حكومة الملك عبدالله الاولى. وستتعامل معها التاريخ على هذا الاساس. ورغم ان الحكومة السابقة تعتبر حكومة جلالة الملك عبدالله ايضا. وبشكل آلي منذ تسلمه مقاليد العرش - الا ان كونها لم تكلف من قبله - يجعلها مرتبته بالبعد السابق الذي مررتا خلاله بأجواء غير طبيعية بسبب مرض جلالة الملك الحسين رحمه الله وغيابه خارج البلاد. حكومة الدكتور فايز الطراونة كانت في اختبار صعب منذ تكليفها. فهي جاءت في أسوأ الأوضاع وانيطت بها اصعب المهام في اقصر الاوقات. وزاد الامر تعقيدا انها كانت تحتاج لاتخاذ قرارات سريعة وحاسمة. وبحتمل مسؤولية اخطائها وحدها. بسبب غياب عامل البلاد آنذ غدت الله روحه الجنة. ومن الانصاف ان نقول انها كانت كالريثان الذي تولى ادارة سقينة تسرب المياه اليها من عدة اتجاهات. مما جعل مجرد الحفاظ على ثباتها دون مزيد من الغضب انجازا عسيرا. ومن يحسد الطراونة على انه جاء ليحد ماها ملوحة في العاصمة واقتصادا يرضخ بالانحلال المعسك لعقارب الساعة. وارقاما مخيفة من الفقر والبطالة. يميز انيات معطوبة ومرسومة سلفا وهامش المناورة داخلها ضيق ومحدود....؟؟ لكن مع ذلك كله. قدم الطراونة اداء جيدا في عهد الحسين رحمه الله بالقباس للامكانات المتاحة بين يديه وبذل جهودا حثيثة وشخصية مع بعض اعضاء طاقمه الوزاري في مكافحة الفساد. اما في عهد جلالة الملك عبدالله فستطيع القول ان اداءه كان ممتازا. فبقيت من جهة ان سعر صرف الدينار ظل ثابتا وان الاسهم ارتفعت رغم صدمه حرج المغفور له. وهذا شيء لم يحدث بالصدفة ولم يكن ليتم لولا سياسة الحكومة التقوية والمالية الناجحة في هذا المضمار. ويغني من جهة اخرى الصورة المشرفة التي قدمت عن الاردن خلال مراسم جنازة الحسين غير العادية. التي عكست ثبات الوطن وقدرته وعدم ارتباكها فضلا عن اتمه الراسخ. انما وكما قلنا في البداية. لا بد من بداية جديدة مع العهد الجديد والحكومة يجب ان تكلف من جلالة الملك عبدالله شخصيا حتى تكون مسؤولة تماما امامه ومتناسقة مع توجهاته. وكما اننا نرى في دولة السيد عبد الرؤوف الروابدة ملامح خير وانفتاح وديمقراطية. فإنا نتأكد جازميا بان دولة الدكتور فايز الطراونة لم يقدم كل ما لديه بعد. وان مستقبل ما زال يتحرر له دورا حيويا.

جلسة مجلس الوزراء غدا

عمان - بترا

يقد مجلس الوزراء جلسته الاولى برئاسة رئيس الوزراء عبد الرؤوف الروابدة الساعة الخامسة من مساء غد السبت في دار رئاسة الوزراء.

خادمكم الامين

عبد الرؤوف الروابدة

تغاول تربوي بالرئيس الجديد

التربية والتعليم مؤخر. ويقوم هذا المشروع على تحفيز المعلمين معنويا وماليا في خلال فتح المجال امامهم للرقى الوظيفي. فبعد ان كان المعلم يبتدأ حياسته الوظيفية معلما وينتهي معلما كذلك سيصبح بامكانه ان ان يترقى وظيفيا من معلم مساعد الى معلم فمعلم اول واخيرا معلم خبير. وذلك بعد تحقيق شروط معينة من جهة. ومن جهة اخرى يقدم المشروع حوافز مادية عالية نسبيا. يتم اضافتها على الراتب الاساسي مباشرة كخسبة منه ما يعني انعكاسها على شكل زيادة مادية على العائلات والمكافآت التي يحصل عليها المعلم بالإضافة الى انعكاسها على الراتب التقاعدي. ويأتي تغاول المعلمين في هذا الجانب من كون هذا المشروع الذي اقتره المجلس ما زالت يحتاج الى دعم

لقطات

● دخل الحكومة لأول مرة 11 وزيرا هم محمد عسقلو. ايمن المجالي. حسني ابو غيدا. اسحق مرقه. فيصل الرواب. حمزة حداد. كامل محادين. سليمان ابو عليم. هاشم الشبول. عزت جبرانات. عبد القادر. لأول مرة يكون لرئيس الوزراء 3 نواب هم موزان الحمود. ريماء خلف. ايمن المجالي. ● ستة وزراء من الحكومة السابقة احتفظوا بمناصبهم وهم: عبد السلام العبادي. عبد الاله الخطيب. عقل بلتاجي. نايف القاضي. ميشيل مارتو. ● وزيران من الحكومة السابقة حصلوا على حقيقتين جديتين هما ناصر الوزوي. محمد خير ماسر. ● شغرت مناصب جديدة بعد التشكيل الوزاري الجديد وهي: رئيس التشريعات الملكية. امين عام وزارة الزراعة. امين عام وزارة التربية ورئيس سلطة المصادر الطبيعية. ●

حدادين: حكومة صفقات وليست سياسات

قال نائب رئيس مجلس النواب بسام حدادين انها حكومة مخفية لامل خارج كل التوقعات وهي اقرب الى ان تكون صفقة بين مراكز القوى فهي حكومة الصفقات وليست حكومة السياسات. مغلقة وبالطريقة الأردنية المألوفة خلال (24) ساعة فقيدا المشاركة في مفاوضات وطريقة الأزمة وليس على برنامج حكومي. وقال مع ذلك فالعهد الجديد يتطلب دعم واستناد كل الحريصين على الاردن ومستقبله.

سعيد: اللهم هو النهج الحكومي

قال نائب امين عام حزب جبهة العمل الاسلامي د. حماد سعيد ان اللهم هو النهج الحكومي وهو الذي لم يتغير وتسطير عليه العقلاء في الجهد والتطبيق وهذا بالنسبة لنا مفصل رئيسي في التقييم لذلك للحكومة الجديدة لا تختلف عن سابقتها. وأشار د. سعيد ان هذه الحكومة لم تسألنا عن برنامجنا ولم تضعه في حساباتها حتى تقوموا عليه.

الخالد: لي حكومة تخرج البلد من الركود نحن معها

أكد الأمين العام بالوكالة للحزب الوطني الدستوري عواد الخالد ان اية حكومة تتناول الشأن الاقتصادي وتخرج البلد من الركود والفقر والبطالة وتتحدى من برامج الحزب قائلنا بتفكيرنا بدعمها ويكون معها. وقال تتبنى للرئيس التوفيق في عمله ومعالجة المشكلة الاقتصادية للبلد ورفع المعاناة عن الفقراء وحل مشكلتي الفقر والبطالة.

المعاينة: لن نتجح في محاولة للاستثمار دون العمل

قال رئيس اتحاد نقابات العمال مان المعايينة بان اجندة الحكومة الجديدة تحوي العديد من المواضع منها الاقتصادية والسياسية وان الحكومة يجب ان لا تسكن للوعود التي وعدت بها بعض الدول العربية والمالية والهافاة الى دعم الاقتصاد الاردني مشيرا انها يجب ان تعمل على شطب ديون الاردن الخارجية وحصر النقابات وفتح الاسواق العربية امام الصادرات الاردنية والايدي العاملة.

في رسالة جلالة الجوابية ردا على رسالة د. الطراونة

الملك عبدالله: تحملت وزملاؤك امانة المسؤولية باجتهد واخلاص

د. الطراونة: عزيمة الحسين وعزيمتكم كانت مصدر الهامنا

واصلت مشاعر التقدير والاحترام والولاء. مقرونة بالدعاء الى الله العلي القدير. ان يحفظ جلالته. وان يأخذ بيدكم لواصله الرسالة التي تسلمتم وايتايتها وامانتها من يد القائد العظيم. جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال. عليه الرحمة والرضوان. فكتمت يا سيدي. خير خلف لخير سلف. تحيط بكم وتحرسكم غايه الله. وقلوب وسواعد الاردنيين الذين من الله عليهم بالعيش والحياد في كتف الحرين الهاشمي العريق. عراقه التاريخ الانساني. مذ تلقى الانسان في شتى بقاع الارض. تلك الرسالة النبيلة التي حملها جدمك الهادي صلي الله عليه وسلم مضخمة بعطر النبوة وبكل الابداع والمعاني السامية. التي حملها الانسان من بعد. خدمة للانسان ومصلحة للحياة. وبعد. تعلمون يا سيدي انه كان في شرف حمل امانة المسؤولية في ظروف كانت غاية في البقعة والحديث ورعايته. وجاء مصدر هذا الشرف بفضل وامر من حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم طيب الله ثراه الى الله يعود الفضل في بناء الاردن الحديث ورعايته. ففقت وزملائي الوزراء بممارسة مهامهم الدستورية المقدسة على الفور بولاء مطلق للعرش الهاشمي المقدس والولاء للاردين العزيز واهله. فكانت الرحلة مشحونة بسياح وبكائنات ومخملات وعاصفة ووقوق الناطقة على الصبر وكانت مظلمة وعاصفة وقوق الناطقة على الصبر والاحتمال. فحرجل ذلك الغائب العظيم كان بحق فوق

الطاقة على النصير والتوقع لكن شموخكم واتم تسلمون الراية والقيادة وبرجولة وريادة هاشمية حمل معه المعنى الحقيقي للزلاء. اسرست مشاعر التفتة في النفوس واتسعت افاق الامل باستقبال فخيلها اليقين بان عبدالله بن الحسين المعظم هو الامتداد الاصلي والاصيق للحسين العظيم. وهكذا كان سعيها باصلاح الجلالة مستندا لموقفكم وعزيمتكم. فتضاعف الاداء الحكومي من قبل فريق آمن بروح الفريق وبحق القيادة الهاشمية عليه. ويقيم فوق كل يقين ان ما جاء في كتاب التكليف السامي الذي صدر عن جلالة الحسين العظيم يجب ان يأخذ سبيله الى التنفيذ بحرص مطلق على النزاهة والعدالة وتجنب واع لكل ما يمكن ان يشكل منخبا لاي منه او تهاون. فكان الامين المستند من عزيمة الحسين وعزيمتكم مصدر الايمان والاساس القوي للتكيف لكل قرار صدر عن هذه الحكومة وهي تصل ليلها بنهارها في خدمة العرش والوطن والامانة فمن واماين قومي الاطرا لان الرسالة النضوية التاريخية شكلت جود التربية الاخلاقية والسياسية لكل من التزم الصواب وتشبث به.

لان الوطن على اعتاب مقطع جديد من مقاطع سيرته المباركة ومرحلة تدعو الله ان يوفقكم ويأخذ بيدكم لحمل مسؤولياتها. فانني وزملائي الوزراء نضع استقالة الحكومة بين يدي جلالته. وستقبل عولنا وافدتنا مسكونة بمشاعر الاعتزاز والامتنان لجلالة الراحل الكبير الحسين بن طلال. يرجمه ويرضيه الله ولقاكم جلالته المعظم على ما قرنا به خلال مدة خدمتنا من فقة ودمع غير محدودين الامر الذي مكنتنا من النهوض بما قننا به وحملنا. والى الله العلي القدير نتوجه بخشوع وايمان ان يحفظ جلالته والعرش الهاشمي العظيم من اي سوء متفعا باسباب القوة التي تمكنكم من مواصلة الرسالة التي خلدنا التاريخ بعد ان حملنا الاياه والاداء من بني هاشم بما يليق بهم من فروسية واجداد نبوية. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. خادمكم الامين فايز احمد الطراونة.

عمان - بترا

يقد جلالة الملك عبدالله بن الحسين بالرسالة الملكية الجوابية التالية ردا على الرسالة التي رفعها الدكتور فايز الطراونة الى مقام جلالاته وقدم فيها استقالة حكومته. دولة الاخ الدكتور فايز الطراونة حفظه الله ابعد اليك والى اخواتك وزملائك الوزراء الذين شاركوك تحمل امانة المسؤولية طيلة الشهور الماضية. باطبع حباتي وامانياتي بالتوفيق وبعد. فقد تحملت وزملاؤك امانة المسؤولية باجتهد واخلاص وحساس. معالجة العديد من قضايا الوطن ضمن الظروف والامكانات المتاحة بروح الفريق الواحد للنهني لرى الوطن العزيز المؤمن برسالتة. والولاء للقيادة. وقد كان جلالة المغفور له الملك الحسين طيب الله ثراه يتابع من كتب جهودكم المخلصة. وما تتخذونه من خطوات وقرارات خدمة للوطن والمواطن. وقد كنتم موضع ثقته وتقديره واعزازة بعطائكم وجهودكم الخيرة. التي كانت رافدا لرا حداثته الوطنية بكل ما فيها من تنوع وتميز. وبالرغم من الظروف الصعبة التي مر بها الوطن اثناء غياب القائد رحمه الله. وما رافق ذلك من قلق على صحته وترقب لبعوثه... الا انكم وزملاؤكم الوزراء كنتم تحملون عزيمة قوية وبروح دولة المؤسسات التي ارسى قواعدها الحسين طيب الله ثراه. وقد اكبرت فيك وفي زملائك تلك الروح الوطنية المخلصة. اثناء تلك الظروف الصعبة والايام التي جرى فيها تسلي المسؤولية الاولى في الوطن الغالي. وانني لائق ان المغفور له الحسين طيب الله ثراه لو قيض له ان يرى اداءكم وتعاملكم مع المستجدات لكان فخورا بكم وبامانكم وفدركم على مواجهة التحديات. والاستمرار في العمل المؤسسي المخلص حتى اخر لحظة سبقت قبله الاستقالة. اما وقد رايتكم يا دولة الاخ ان تضع استقالة حكومتكم بين يدي. لاتاحة الفرصة لخيرة من ملكم من ابناة الوطن. لتحمل مسؤولياتها. ومواصلة مسيرة الخير والعداء. واعلام صرح بنياننا الوطني الشامخ بانن

الملك عبدالله بن الحسين

عاصر كل الحكومات الاردنية من 1976 حتى الآن

الاردنيون ينتظرون العلاج من حكومة الروابدة

القطيات السياسية للدولة المرتبطة بالمصالح والتحالفات ومتطلبات الاصطفاء كبرى التغير من من آخر. ويقول السجل الشخصي لرئيس الوزراء الجديد انه بدأ حياته العامة بين العمل في وزارة الصحة بين العامين 1962-1976 وتولى الوزارة لأول مرة في حكومة مضر بدران الاولى سنة 1976 بعد ان قاد التجمع الاردني الذي برز عن وجوده من بنيائه على يد الكرام. اللقية. كان اعضاء هذا التجمع يهاضون قضايا كبرى وكبيرة جدا. وكانوا يحاولون من حين لآخر عرش مستقبل الاردن وما يحيط به من اخطاء. والتفريق القضايا الواجب الاهتمام بها والاولويات التي تحقق الحافزة الى الشخصية الاردنية والكيان الاردني. الوزارة الاولى التي حولها الروابدة كانت وزارة المواصلات. وبعد ذلك اختير لعضوية المجلس الوطني الذي شغل في 1978/4/30 واحتفظ بعضويته في هذا المجلس لثلاث دورات التي عقدها المجلس عاصر خلالها الرئيس احمد الحلوزي ورئيس المجلس الاول. احمد الطراونة رئيس المجلس الثاني. سليمان عرار رئيس المجلس الثالث. كما عاصر رؤساء الحكومات الشريف عبدالحميد شرف. الدكتور فاسم الريماوي. احمد عبيدات. وما وفر له فرصة الاطلاع على السياسات الحكومية والقضايا التي كانت تطرح امام المجلس الوطني. في السقرة بين 1983-1986 شغل مجلس ادارة شركة الفوسفات ونائب رئيس مجلس شركة الاسمدة الاردنية وامين العاصمة. ثم امين عمان الكبرى من 1987 الى 1989 حين اسقال وترشح في الانتخابات النيابية وظل نائبا في كل المجلسين البرلمانية حتى الآن. خلال هذه السنوات شغل الروابدة كاتبا للوزير الرابع نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للاشغال العامة والاسكان. وتولى نائب رئيس الوزراء ورئيس التربية والتعليم في حكومة الشريف (الامير) زيد بن شاعر الساندية. واحتفظت بذات المنصب في حكومة الشريف الثالث. وتولى نائب رئيس الوزراء في حكومة الدكتور عبدالسلام المجالي الثانية بعد ان جيب الثقة من حكومة المجالي الاول. والى جانب رؤساء الوزارات التي عمل معهم. فقد تعاضب وعمل الروابدة كاتبا مع رؤساء وزارات آخرين هم زيد الرقاعي. طاهر المصري. عبدالكريم الكباريتي وفايز الطراونة.

الاردنيون ينتظرون العلاج من حكومة الروابدة

القطيات السياسية للدولة المرتبطة بالمصالح والتحالفات ومتطلبات الاصطفاء كبرى التغير من من آخر.



رئيس الوزراء السابق يجتمع بوفد من الحزب الشيوعي

اجتمع رئيس الوزراء السابق د. فايز الطراونة مساء الاثنين الماضي بوفد يمثل الحزب الشيوعي الأردني برئاسة الأمين العام للحزب د. منير حمارة وتم خلال اللقاء التداول في الشؤون الداخلية السياسية والاقتصادية في المنطقة بشكل عام وطالب الحزب من الرئيس تعديل قانون الانتخاب والمطويات والنشر كما شرح وجهة نظره في جميع القضايا السياسية الخارجية والمحلية والاقتصادية بعد ان استمع من الرئيس عن توجهات الحكومة ازاء مختلف القضايا الداخلية وعلاقات الأردن العربية والدولية واحمية تعزيز هذه العلاقات وتطويرها في ضوء التجربة التي عاشها الأردن مؤخرا وطلب الحزب من الحكومة العمل على تعميق العلاقات العربية الأردنية وتطويرها.

اصدرا بياناً مشتركاً

نقابة البترول والكيماويات ومثيلتها المصرية تطالبان الاسراع في عقد مؤتمركم العمالي

بين المنظمات حول مختلف القضايا العربية والدولية. وقال رئيس النقابة العامة للكيماويات والبتروكيماويات د. (العرب اليوم) ان الاجتماع كان ناجحاً وتم الحديث خلاله حول عدد كبير من المواضيع التي تهم الجانبين الأردني والمصري مشيراً الى ان زيارة الوفد العمالي المصري تأتي في إطار التشاور والتعاون بين مختلف الاطراف وبما يخدم عمال الوطن العربي عامة ومصر والأردن خاصة. ويخاطر الوفد العمالي المصري عمان اليوم بعد زيارة استغرقت ثلاثة ايام.

العدل ترد دعوى ضد لجنة معادلة الشهادات واخرى ضد وزارة التربية

المستعين حيث قررت ان هذه الشهادات جميعها تعادل الدرجة الجامعية الاولى. وتقدم المستدعون بطلبات على هذا التعديل ولكن اللجنة قررت التأكيد على قرارها السابق. وبرت المحكمة الدعوى شكلاً لتقديمها بعد المدة القانونية مع الاشارة الى انه تم اسقاط دعوى المستدعي الاول بسبب انتقاله الى رحمة الله. كما ردت المحكمة دعوى رغبته المؤسسة الهندسية التي تقدمت بحملات الاعتراف على لجنة المعادلة الخاصة للطن بقرار المستدعي وشهدا القاضي بحرمات المستدعين من الاشتراك في عطاءات وزارة التربية والتعليم وقرارها الضموني المتضمن في اقتناعها عن اتخاذ قرار في طلب المستدعي المتقدم لاراج اسماها في عطاءات وزارة التربية والتعليم. وبرت المحكمة الدعوى لتقديمها بعد فوات الموعد القانوني المنصوص عليه في المادة 1/12 من قانون محكمة العدل العليا.

توصل لاختراعه شاب اردني

استخدام املاح البحر الميت لصنع نوع جديد من الاسمنت

وللتجارة تحت اسم اسمنت البحر الميت ان هذا الاسمنت الجديد يتمتع بخصائص مهمة جدا منها مناعته العالية للحرارة والتي تصل الى 900 درجة مئوية في كل من بيئته المائية والبيئية. وقال د. المنصور ان هذا الاسمنت الجديد هو نوع جديد من الاسمنت يتميز بمواصفات عديدة من أهمها قلة التكلفة واختصار العمليات الانتاجية وتوفير الطاقة مما يوفر على المستهلك في عمليات البناء. وقال الدكتور ماهر المنصور صاحب الاختراع الذي حصل على براءة اختراع من وزارة الصناعة والتشغيل وقابليته المتزايدة للتشغيل.

وفد طبي اردني يزور مناطق السلطة الفلسطينية

قال رئيس جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني د. فتحي عرفات ان الوفد الطبي الأردني الذي يزور مناطق السلطة الفلسطينية سيعالج الجرحى من الخطى المرضية المستعصية التي تحتاج الى العلاج في الخارج. وأكد د. عرفات في حفل الاستقبال الذي اقيم مساء امس الاول على شرف الوفد الأردني ان زيارة الوفد الطبي الأردني تؤكد عمق العلاقات الفلسطينية الأردنية وتترجم ضمن الجهود المبذولة من أجل تحسين الوضع الصحي في فلسطين. وقال رئيس الوفد د. عبدالله البشير ان هذه الزيارة تأتي لخدمة الشعب الفلسطيني وتحتضن سبل التعاون مع المؤسسات الصحية في فلسطين والمساهمة في تطوير الخدمات الصحية المقدمة في الأراضي الفلسطينية والتي تدهورت خلال سنوات الاحتلال الاسرائيلي. وستتخلل الزيارة التي تستمر اربعة ايام اجراء الكشف الطبي للحالات المرضية التي كان من المفترض ان تحول للعلاج في الخارج ومحاضرات علمية حول المستجدات في عالم الطب.

عدد جديد من مجلة «المهندس الاردني»

كما تضمن العدد لقاء مع نقيب المهندسين لعدة دورات ابراهيم ابو عياش ومقالة للمهندسة لبنى الحباري حول ملامح شخصية المهندسين والتي تتضمن عدداً من المواد العامة والمتخصصة. وقد احتوى العدد على كلمة نقيب المهندسين حسي أبو غيدا الذي أكد فيها على أهمية الدعوة الى التحديث والتطوير في الأردن، مشدداً على ضرورة اشراك المؤسسات الوطنية والشعبية وفي طبيعتها القابلية المهنية في تطوير وتحديث برامج التعليم.

اجتماع استثنائي لنقابة الصيادلة

تتخذ الهيئة العامة لنقابة الصيادلة اجتمعاً استثنائياً صباح اليوم لمناقشة التصيحات المقترحة من المجلس على قانون النقابة وانتظامها المختلف.

وفد برلاني اردني يزور قطر

الدوحة - بتر

وصل الى الدوحة مساء امس الوفد البرلاني الأردني برئاسة النائب الثاني لرئيس مجلس النواب سامي الخصاونة في زيارة رسمية قطر الشقيقة تستغرق عدة ايام يطلع خلالها على تجربة اتصالات المجلس البلدي المركزي ويلتقي عدداً من المسؤولين والمسؤولين القطريين في مقارهم ودواوينهم الانتخابية.

نورة للاسعاف والاطباء في سلطة المصادر

عمان - بتر

بدأت في سلطة المصادر الطبيعية دورة تدريبية في مجال الاسعاف والاطباء لتتبعها السلطة بالتعاون مع مديرية دفاع مدني العاصمة. وتتناول الدورة التي يشارك فيها عدد من موظفي السلطة وتضم اسبوعين من موضوعات تتعلق بالاسعاف والاطباء وانواع الحرائق وطرق مكافحتها والتعرف على الطفايات اليدوية وتناولها وكيفية استخدامها وكذلك على طرق الاسعاف الأولية والتشخيص الاصلحائي والحروق والتسمم والتشنج.

حملة توعوية صحية لتوعية الحاج

اعمت مديرية الثقافة والسلامة الصحية بوزارة الصحة حملة اعلامية لتوعية حاج بيت الله الحرام الأردنيين الذين سيدلون بالتوجه الى مكة المكرمة خلال الاسابيع القليلة لبدء مناسك الحج وتفتتح الحملة على نصائح وإرشادات صحية مختلفة فرائح الحاج تنشر من خلال وسائل الاعلام والتلفزيون.

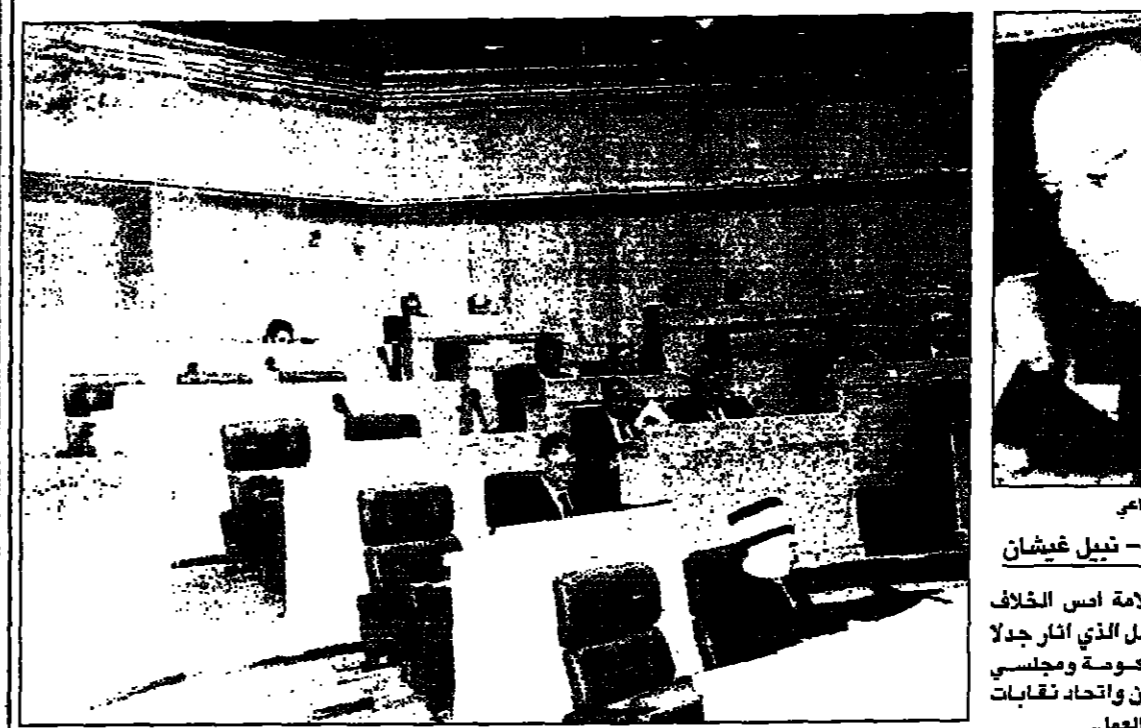
كميات الامطار خلال الـ 24 ساعة

عمان - بتر

تكرت دوائر الارصاد الجوية ان كميات الامطار التي هطلت خلال الـ 24 ساعة الماضية وحتى الساعة الثامنة من صباح امس الخميس بلغت كما يلي مقطرة بتليمترا:

عمان	2.9
مطار عمان	3.5
مطار الملكة علياء	1.6
الجامعة الأردنية	6.0
مطار صوبيل	9.6
وادي السير	2.9
مابيا	5.5
المنصور	1.3
مطلة السلط	10.8
مطلة بئر عا	2.8
الزرقاء	2.5
مطلة الزرقاء	1.2
مطار المرق	1.2
مطلة الرويشد	3.0
عكا	0.1
الخصاصري	0.8
حوشا	0.1
الغالية	0.2
زراعة المرق	8.0
العمراء	1.0
مطلة رعد ارب	7.5
الطيبة	1.7
المزار	7.0
ميو	5.5
زراعة	1.6
الباوقرة	0.7
وادي الريان	0.2
بني كنانة	2.2
وادي	2.1
فترة عصفور	4.2
الكتة	3.0
زراعة	2.8
برما	8.4
جرش	2.5
عجلون	6.0
عجدة	5.0
مطلة تراس صيف	7.4
اشبقتا	7.0
غور الصافي	1.0
الطيبة	0.7
عينة	0.7
قطا	0.0

رغم ان الحكومة فاجأت المجلس بالعودة عن موقفها الاعيان يقرون مشروع التعديل على قانون العمل



الرفاعي

ثاني مجلس الامة - نبيل غيشان

على مشروع التعديل الذي تقدمت به الحكومة واقره مجلس النواب بالاعمال والاعيان واتحاد نقابات العمال واصحاب العمل. فقد وافق مجلس الاعيان امس على مشروع التعديل الذي تقدمت به الحكومة واقره مجلس النواب بالاعمال والاعيان واتحاد نقابات العمال واصحاب العمل. وتراجع عن التعديل الذي طلبته مجلس الاعيان امس بتغيير موقفها من التعديل الذي تقدمت به الحكومة. وعبد الباقي جمو

حول القانون قالوا ان حالته الى المجلس العالي لتفسير الدستور واذا ارات الحكومة تعديلا فليكن في مكان آخر وليس في قانون العمل. محمد العدوان مشروع التعديل مقدم من الحكومة وتطلب فيه استبدال جميعه بنقابة كل الدوحة خالد قبل ان مناقشات للجنة القانونية التي جاءت توصيتها عكس طلب الحكومة. يريد ان اقمهم هل وزير العمل يعارض المشروع المقدم من الحكومة.

وزير العمل نعم نعم تعارض التعديل. مقر اللجنة ورد مقر اللجنة محمد رسول الكيلاني الاساس في التشريعات ان يكون هناك تمييز ودلالة وقانون العمل ميز بين العمال وارباب العمل. فهل نقابة المهندسين والاطباء المشكلة حسب القانون مخالفة للدستور. لا اعتد ذلك.

مشروع التعديل وافق مجلس الاعيان على مشروع القانون كما ورد من مجلس النواب باطلاق تسمية النقابات على العمال واصحاب العمل.

قوانين اخرى وافق المجلس على مشروع القانون للمجلس صندوق المكة عليه للعمل الاجتماعي التوعوي الأردني والذي أصبح قانون الصندوق الأردني الهاشمي للتوعية البشرية. كما وافق على مشروع قانون تنظيم العمل المهني كما ورد من مجلس النواب مع اجراء بعض التعديلات عليه.

وزير العمل نحن لا نعترض على تسمية نقابات لاصحاب العمل بل المشكلة على استعمال اسم النقابة تحت تعريف قانون العمل. رجائي المشعر اذا كان هناك خلاف دستوري

المواطنون يواصلون زيارة ضريح المغفور له وقراءة الفاتحة على روحه الطاهرة



قراءة حزب اليسار

بقرآن الفاتحة بروح الحبيب. كما واصل المواطنون تواضعهم على الديوان الملكي الهاشمي لزيارة ضريح جلالته المغفور له الملك الحسين طيب الله ثراه وتقديم التعازي والتعازي الذي يرحمته وان يجعله مع الصديقين والابرار والشهداء.

مؤتمر الها العربي يوصي بضرورة التعاون الحدودي بين الدول

سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة واستمر ثلاثة ايام على ضرورة وضع برامج حماية للمناطق الحدودية في الدول التي يعيش فيها الها او من خلال انشاء محميات حدودية بين هذه الدول ليستقر في التقليل بحرية بين الدول العربية ذات العلاقة. وقال كيون الذي عاد الى عمان يوم امس ان المشاركين ناقشوا 37 ورقة عمل مقدمة من الدول المشاركة تتعلق بتاريخ الاهتمام الدولي بالها العربي وخاصة في المنطقة العربية والوضع الحالي له في الدول العربية التي اعادت اليها وعملت على تأمين من اثاره بصورة ممتعة.

دعا المشاركون في المؤتمر الدولي الأول للمها العربي الذي اختتم امس في ابو ظبي يوم امس الاول الى ضرورة ايجاد الوسائل الكفيلة بوضع آلية معينة للتعاون الحدودي بين الدول التي تقوم باصدار الها العربي بحيث يتمكن هذا الحيوان من التنقل بحرية مطلقة عبر البادية العربية لان الها العربي لا يعرف معنى الحدود الجغرافية وان بيته تشغل جميع الصحراء العربية. واكد التوصيات الصادرة عن هذا المؤتمر الذي تنظمته الدائرة الخاصة لسمو الشيخ زايد بن

مدير صحة اربد
الحافطة تحتاج الى 16 الف وحدة دم سنويا

10/10/1944

اسرائيل اعلنت ولبنان نقي الاتصالات السرية

تل اييب تطلب اعادة الاسلاك حول ارنون وتهدد بنسف منازلها الخالية!

مقر امام اسرائيل من الانسحاب الفوري وغير المشروط من الأراضي اللبنانية وفقا لقرار مجلس الأمن الدولي 425 وان أي عمل عسكري محكوم عليه بالفشل.

كانت واسعة برا وبحرا وجوا، فما تكرع عشرات المرات منذ الاجتياح الإسرائيلي الأول لجنوب لبنان قبل أكثر من عشر سنوات ثم الاجتياح الثاني وماصرة بيروت (...) يقدم برمانا سامعا على لا

القدس المحتلة - وكالات

● نفت مصادر حكومية لبنانية أمس وجود أي اتصالات غير مباشرة بين لبنان واسرائيل بشأن ارنون التي عادت إلى سيطرة لبنان بعد أن ضمها اسرائيل. وقالت المصادر لا توجد أي اتصالات بين لبنان واسرائيل لا عبر الولايات المتحدة ولا فرنسا لإيجاد حل مسألة ارنون. مضيفة ليس هناك أي اتصالات من هذا النوع أو غيره من الأنواع التي تروج لها اسرائيل من حين لآخر. وكانت الإذاعة العسكرية الإسرائيلية قد ذكرت أمس أن اتصالات تجري منذ الثلاثاء بين اسرائيل وسوريا ولبنان عبر الولايات المتحدة وفرنسا بهدف إيجاد حل لمسألة قرية ارنون دون أن تعطي أي تفاصيل حول هذه الاتصالات أو المرحلة التي بلغتها. وأوضحته الإذاعة أن الجيش الإسرائيلي يشترط إعادة الاسلاك الشائكة التي قامها في شباط الماضي حول القرية إلى مكانها لمنع عناصر حزب الله من استخدام ارنون قاعدة لشن عملياتهم ضد اسرائيل في جنوب لبنان. وأقترح الجيش الإسرائيلي في المقابل إقامة نقاط للعبور تسمح للسكان بالخروج من القرية



أ.ف.ب.

هل حصل «حزب الله» على أجهزة اتصال اسرائيلية حديثة؟

القدس المحتلة - قيس برس

● أفادت مصادر اسرائيلية أن الجيش الإسرائيلي يتحرى معلومات تشير إلى نجاح مقاتلي حزب الله اللبناني في الحصول على أجهزة هواتف خلوية من اسرائيل. وذكرت صحيفة معاريف التي أوردت ذلك في عددها الصادر أمس أن الجهات العسكرية الإسرائيلية المختصة تحصى في هذه الأيام مسألة ما إذا كان حزب الله يستخدم هواتف خلوية (نقالة) اسرائيلية لأغراض الاتصال أثناء قيام مقاتليه بتنفيذ هجمات ضد قوات الجيش الإسرائيلي في منطقة الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان. ونسبت الصحيفة إلى مصادر عسكرية اسرائيلية تأكيداً أنه يجري أيضاً تلقيح إمكانية أن يكون مقاتلو حزب الله قد استخدموا أثناء عملية تفجير الإحدى المبنى التي قتل فيها قائد وحدة الارتباط الإسرائيلي في جنوب لبنان الميجر جنرال ابريز غيرشمان لجهاز هواتف خلوية اسرائيلية في تشغيل (تفجير) العيون الموقوتة قرب قافلة سيارات الضابط الإسرائيلي

القدس المحتلة - قيس برس

● أفادت مصادر اسرائيلية أن الجيش الإسرائيلي يتحرى معلومات تشير إلى نجاح مقاتلي حزب الله اللبناني في الحصول على أجهزة هواتف خلوية من اسرائيل. وذكرت صحيفة معاريف التي أوردت ذلك في عددها الصادر أمس أن الجهات العسكرية الإسرائيلية المختصة تحصى في هذه الأيام مسألة ما إذا كان حزب الله يستخدم هواتف خلوية (نقالة) اسرائيلية لأغراض الاتصال أثناء قيام مقاتليه بتنفيذ هجمات ضد قوات الجيش الإسرائيلي في منطقة الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان. ونسبت الصحيفة إلى مصادر عسكرية اسرائيلية تأكيداً أنه يجري أيضاً تلقيح إمكانية أن يكون مقاتلو حزب الله قد استخدموا أثناء عملية تفجير الإحدى المبنى التي قتل فيها قائد وحدة الارتباط الإسرائيلي في جنوب لبنان الميجر جنرال ابريز غيرشمان لجهاز هواتف خلوية اسرائيلية في تشغيل (تفجير) العيون الموقوتة قرب قافلة سيارات الضابط الإسرائيلي

تجاوز وزير الشؤون البرلمانية الفلسطينية

نبيل عمرو: لن نقبل سلاماً نهائياً دون دولة فلسطينية

رام الله - تغريد سعادة

● توقع وزير الشؤون البرلمانية الفلسطينية نبيل عمرو تطوراً في الموقف الأمريكي بعد قمة «عرفات - كليتون» وأكد خلال لقاء أجرته معه «العرب اليوم» رفض الجانب الفلسطيني قبول سلام نهائي دون دولة فلسطينية. ووصف العلاقة الفلسطينية - العربية، بأنها استراتيجية وفيما يلي نص الحوار:

● يجري الحديث عن انتهاء فترة عمل المجلس التشريعي الفلسطيني ما هي الأوضاع القانونية للمجلس بعد انتهاء المرحلة الانتقالية؟

● ليس بالضرورة انتهاء عمل المجلس. فالمجلس التشريعي تأسس نتيجة اتفاق ولكنه منذ أن حاز على ثقة الشعب الفلسطيني تحول إلى مؤسسة وطنية واكتسب شرعية وبالتالي تستطيع التعامل معه كمجرد الفرض للاتفاق. ومع ذلك نعمل من أجل أن يتحول هذا المجلس إلى برلمان فعلي لدولة فلسطينية وسنعمل من أجل توفير كافة الشروط العملية والواقعية لهذا الهدف.

● إن سيدد للمجلس التشريعي ولن تجري انتخابات.

● نحن في وضع استثنائي لسنا دولة مكتملة ولا كنا مستقراً. الحالة الفلسطينية كلها حالة استثناء، وهذا يؤثر على وضع مؤسساتنا ومستقبلها وكيفية ادائها، هناك خيارات متعددة لعلاج الأوضاع الاستثنائية التي نعيشها سواء من خلال التجديد لهذه المؤسسات أو من خلال انتخابات وأي خيار من هذه الخيارات محكوم بعمل سياسي قبل كل شيء. وهذا هو الاستثناء الذي أقصد.

● ما زال لدينا الوقت لدراسة الخيارات الأفضل، وسيجتمع أعضاء المجلس التشريعي الذين يتكونون حركة فتح مع الرئيس للتداول حول الموضوع وإيجاد الصيغ الأكثر ملاءمة للوضع الفلسطيني والصحة الفلسطينية ولن ننسى الوضع الراهن الذي يؤثر فيه حسابات الانتخابات الإسرائيلية وحسابات الرابع من ايار لذلك لن تكون لدينا خطوات متسعة أو مجرد سحب تكتيك معين وإنما اختلافاً مما تتطلبه الصلحة العليا للشعب الفلسطيني والقضية الفلسطينية دون أن ننسى أن المؤسسات الفلسطينية وحدها لن تستطيع اتخاذ قرار شرعي وعلمي في هذا الاتجاه.

● وماذا عن ولاية رئيس السلطة؟

● الرئيس الفلسطيني غير خاضعة لاتفاقيات أو اعتبارات غير الاعتبار الفلسطينية فريش السلطة الفلسطينية هو في ذات الوقت رئيس اللجنة التنفيذية لنظام التحرير الفلسطينية المسؤولة عن جميع الشعب الفلسطيني أينما وجد، لذلك يصعب تناول هذا الأمر من زاوية اتفاقيات أوسلو والتزاماتها فتنحى ترك ان رئيس منظمة التحرير هو رئيس منتخب من قبل المجلس الوطني الفلسطيني والمجلس مكون من كل من ممثلي الشعب الفلسطيني واليه في كل أماكن تواجده وهذه شرعية تظل الأولى والأهم.

● مصرح مسؤولون فلسطينيون في غير مرة أن السلطة تترأس تأجيل إعلان الدولة الفلسطينية شرعية وجود ضمانات فما هي طبيعة الضمانات التي تريدها؟

● فكرة الرابع من ايار جوهرها أن لا يحدث فراغ سياسي بعد هذا التاريخ. من جانبنا لدينا ما يملأ هذا الفراغ وهو إعلان الدولة.

● وأمام العالم اليوم أو تقديم مبادرات مقنعة ملء الفراغ وتوقيع الاتفاقيات الأساسية التي توفر للشعب الفلسطيني ضمانات كافية لحقوقه ومستقبله لذلك نحن ما تزال في مرحلة الاستماع لآراء هذه الدولة وتوقييمها للموقف وهناك لقاءات قائمة ستتم حتماً مع الدول المشاركة في عملية السلام والدول الداعمة لعملية السلام. سيقوم الرئيس بعد جولات على هذه الدول لاستطلاع آرائها وتصوراتها لا تستطيع القول إن إعلان الدولة شأن فلسطيني وإن كان قراراً وطنياً فوق دول العلم فمهم.

● قرار سيعلن على الشعب الفلسطيني وعلى العالم وتطلع إلى أن تكون فترة ما بعد الرابع من ايار فترة عمل مختلف لانجاز السلام النهائي ولا يمكن قبول سلام نهائي بدون دولة فلسطينية مستقلة.

● ينظر الفلسطينيون بأهمية بالغة للقاء عرفات كليتون في 25 الشهر الجاري رغم أنه اللقاء الثاني في غضون شهرين فهل توقعون موقفاً أميركياً جيداً؟

● نحن نتوقع شيئاً جيداً والسبب ليس مجرد أن الولايات المتحدة وسيط بيننا وبين اسرائيل فهي المسؤولة عن المشروع السلمي وفي الضمانة لهذا المشروع وهي صاحبة الصلحة الاستراتيجية العليا لنجاح هذا المشروع، لذلك نتوقع منها الكثير من الجهد ولا نريد أكثر مما وعدنا عليه من الاتفاقيات ولا أظن أن الفلسطينيين ضمانات كافية لحقوقهم ومستقبلهم في تقرير مصيرهم وليس في وسعنا أن نتجاهل أن دول العالم تؤيد هذا الحق.

مبارك يستقبل القذافي اليوم

مصر تحذر ليبيا من «مؤامرة» اذا لم تسلم المتهمين بقضية لوكربي

طرابلس رسالة مهمة من مسؤولين مصريين تضمنت تحذير القاهرة من مسؤولين الليبيين يستهدف ليبيا خلال الفترة القادمة، أن هناك اتجاهاً لتشديد العقوبات المفروضة على ليبيا بالاضرار بأمنها في مرحلة لاحقة. وأكدت الرسالة المصرية أن المؤامرة للوجهة ضد ليبيا يتم حالياً التخطيط لها بالتنسيق بين قوى دولية معينة بأزمة لوكربي وتهمة الأجواء وحلق الجيران لتنفذها خلال الأشهر القادمة. وقد اعتمدت الولايات المتحدة وبريطانيا الامم المتحدة والاستفزازي والتهديد لانتارة القيادة الليبية وأعلن رفضها لتسليم المتهمين الليبيين خلال مهلة شهر واحد.

وأكد المصدر المسؤول أن الرسالة المصرية طالبت القيادة الليبية بتوقيف الفرصة على «النواب» الأميركية البريطانية، والإسراع في تسليم المشتبه بهم اعتماداً على الضمانات التي التزمت بها مذكرة سكرتير عام الامم المتحدة وضرورة إغلاق ملف لوكربي قبل ظهور الأوضاع خاصة بعد التحذير الأخير الذي وجهته واشنطن ولندن. وكان العقيد القذافي أعلن أمام اللجنة الشعبية العامة بأن الاتفاق حول لوكربي أصبح وشيكاً، وأنه سيتم الموافقة على تسليم الليبيين المحتجزين في اسكوئندا، وأنه مطمئن لنزاهة القضاء هناك وطالب من اللجنة الشعبية الليبية العامة - الليبيين أو تتركهم.

وأوضح المسؤول المصري أن القصة المصرية الليبية سوف تحتل سبل توفير الدعم والمساندة العربية والدولية لليبية في موقفها العادل والقانوني لتسوية مشكلة لوكربي وتأكيد الحصول على ضمانات واضحة وإجراء محاكمة عادلة ومسؤولة الوفاء بالتزاماتها تجاه الضمانات والشروط الواردة في رسالة كوفي أنان - السكرتير العام - لليبية في حال الترتيبات الخاصة بمحاكماتها، والترتيبات الخاصة بتخليق القضاء هناك سواء تمت ادانة الليبيين أو تبرئتهم.

لاول مرة بتاريخ لبنان

توقيف وزير النفط اللبناني السابق للتحقيق معه في قضية فساد

التحقيق ان الاستجوابات تركزت على جملة صفقات لاستيراد المشتقات النفطية وبخاصة الفويل تحت بالترافقي، يامر من الوزير برصوميان سفي سباق عملية احتكار سعت المناقشة على الشركات النفطية التي كانت تدخل في إطار المناقصات، وكانت النيابة العامة (نشأت عام 1992) قد فتحت ملف النفط بناء على اخبار تقدمت النيابة اللبنانية بتعلق بتفريغ رواسب نفطية إلى خارج لبنان، ثم تشعب التحقيق، وفق مصادر نفسها، ليطاول عددا من اصحاب الشركات النفطية ويلتقى بمخالفات وتجاوزات امت إلى هدر الاموال العامة.

كما شمل التحقيق اجراء فحوصات مخبرية لعينات من نفط سابق ستيق أنها غير مطابقة للمواصفات الفنية المعتمدة على الوزير برصوميان مؤلفه عليها. يذكر بان برصوميان هو من الذين من رئيس الجمهورية السابق الياس الهراوي الذي يشظ

القدس المحتلة - أ.ف.ب.

● أفادت الإذاعة العسكرية أمس أن الجيش الإسرائيلي أنشأ مؤخراً وحدة خاصة سميت ابريز مكلفة بتنفيذ عمليات أمنية وسيكون مقرها الدائم في الضفة الغربية.

● وأضافت الإذاعة أن هذه الوحدة ستقوم بعمليات وترفع الحواجز على الطرق، كما ستقوم بمهمات كان يعهد بها حتى الآن إلى جنود الاحتياط. وسبق للجيش الإسرائيلي أن أنشأ العديد من الوحدات الخاصة ومنها مشظوم وبوفينافيم اللتان ينفذان افراماسا عمليات قمع متكررين أحيانا في ارياء فلسطينية.

● وقد ادانت المنظمات الفلسطينية والدولية لحقوق الإنسان انتهاكات هذه الوسائل التي تستخدمها هذه الوحدات التي أتهمت في السابق بعمليات اختطاف وسوء المعاملة وحتى اغتيال فلسطينيين.

بيروت - أ.ف.ب.

● أفادت مصادر قضائية أن وزير النفط اللبناني السابق شامي برصوميان أوقف أمس رفن التحقيق بتهمة هدر أموال عامة خلال ممارسة مهامه. وهي المرة الأولى في تاريخ لبنان المعاصر التي يتم فيها توقيف وزير للتحقيق معه بتجاوزات ومخالفات قام بها أثناء توليه مهامه. وأوضحته المصادر أن توقيف برصوميان جاء استجابة لادعاء عليم في هذا الملف. فقد أقر المحامي العام المالي القاضي خالد حمود الخسيس بسوق برصوميان في النظر بعد أن استجوبه مدة ساعة في قصر العدل في بيروت وذلك للمرة الثانية. وكان قد استجوبه للمرة الأولى الأسبوع الماضي.

كما يقوم القاضي حمود وفي إطار الملف نفسه باستجواب المدير العام السابق لوزارة نفط لا نصر واستجواب ناجي غازي رئيس شركة سابو غولفس النفطية اللبنانية للمرة الثالثة.

وأوضحت مصادر شاركت في

اسرائيل تنفي ابتزاز الموساد للبيت الأبيض

القدس المحتلة - أ.ف.ب.

● نفت اسرائيل أن يكون جهاز الاستخبارات (الموساد) عمد إلى ابتزاز البيت الأبيض مستخدماً تسجيلات سرية لحادثات حميمة جرت بين بيل كلينتون ومونيكا لوينسكي.

وقال أفيغ بوشينسكي المتحدث باسم رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو الذي تربط به الاستخبارات مباشرة «أنها شائعات لا معنى لها على الإطلاق». مضيفاً «لم يبق إلا أن تنتظر الفيلم الذي سيتم إنتاجه اعتماداً على هذا السيناريو الوهمي».

وكانت صحيفة «نيويورك بوست» نقلت عن كتاب بريطاني سيصدر قريباً بعنوان «جاسوس جوعون» انتاريخ السري للموساد أن البيت الأبيض وافق على أن يتوقف الأمن الأمريكي عن محاولة التعرف على جاسوس اسرائيلي في محيط الرئيس كليتون في مقابل صمت الاستخبارات الاسرائيلية.

وقد نفى البيت الأبيض رسمياً أمس الاول هذه الادعاءات، لكن ناشيا جمهوريا ذو يوب بار دعا إلى إجراء تحقيق يقوم به مكتب التحقيقات الاميريكي (اف بي آي) حول ما إذا كان الأمن القومي الاميريكي قد تعرض لاعتداء.

واستناداً إلى تقرير المدي الخاص كيث ستار الذي تسبب في فضيحة لوينسكي والدعوى أمام مجلس الشيوخ فإن كليتون ابغ مونيكا لوينسكي أنه يخشى أن تكون «سفارات اجنبية تنصت على المكالمات الهاتفية بيننا».

وقال مؤلف الكتاب غوردون توماس أن رئيس الموساد حتى شباط 1998 الجنرال داني ياتوم تلقى شريطة تسجيل مدتها ثلاثون ساعة للاتصالات الحديثة بين كليتون ولوينسكي وأنه استخدم هذه التسجيلات لوقف التحقيقات التي بدأها الأمن الاميريكي بشأن الجاسوس الاسرائيلي الكبير في البيت الأبيض والذي أطلق عليه اسم «ميكا».

أكد توماس كما جاء في الصحيفة «في حدود معلوماتنا فإن الجاسوس ميكا ما زال في مكانه في البيت الأبيض».

.. وتطلب مساعدة تركيا لتحسين علاقاتها مع العرب

أنقرة - أ.ف.ب.

● ذكرت وكالة انباء الاناضول التركية أن اسرائيل طلبت أمس مساعدة تركيا لتحسين علاقاتها مع الدول العربية. في إطار الزيارة التي يقوم بها الأمين العام لوزارة الخارجية الاسرائيلية إيتان بن تسور إلى أنقرة. وأضافت الوكالة شبه الرسمية أن هذا الطلب ورد خلال اللقاء بين تسور ووزير الخارجية التركي اسماعيل جيم.

ودعا الدبلوماسي الاسرائيلي تركيا أيضاً إلى لعب دور أكثر فاعلية في عملية السلام في الشرق الأوسط.

وحدد جيم دعم بلاده لهذه العملية لكنه أكد أن هذا الدعم سيكون موضع اعادة نظر في حال حصول جمود مرتبط بموقف متعنت لاسرائيل.

ونالت الوكالة أن تركيا واسرائيل قربتا تشكيل فريق عمل لبحث وسائل توفيق وتعزيز علاقاتهما الاقتصادية.

وأشارت إلى أن تركيا طلبت من اسرائيل تسهيل منح تاشيرات دخول إلى رجال الأعمال الأتراك وشبكات لشركات البناء التركية التي تعمل لديها. وتطرق بن تسور أيضاً مع نظيره التركي قرقمان كحنتير إلى وسائل تعزيز العلاقات الثنائية. وقال للصحافيين في أعقاب الاجتماع لقد تطرقنا إلى وسائل تطوير العلاقات بين بلدينا وأصفا اللقاء بأنه كان مفيداً.

باراك يتقدم على نتانياهو في استطلاعات الرأي

القدس المحتلة - أ.ف.ب.

● أفاد استطلاع للرأي نشر أمس أن زعيم المعارضة العمالية الاسرائيلية ايهود باراك يستقدم على رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو في حال خذ حزب الوسط الأصوات لصالحه في الجولة الثانية من الانتخابات. وأعطى باراك نسبة 55.5% من الأصوات في حال انسحب مرشح حزب الوسط وزير الدفاع السابق اسحق مورخاي لصالحه.

ومن المقابل لم يحصل نتانياهو الا على 44.1% من الأصوات حتى في حال ضم الوفاق الذي ستكون لصالح مرشح البعير المتطرف بيتي بيغن فيما لم يدل 4% بأي رأي.

وحسب الاستطلاع فإن نتانياهو سيحل في الطليعة في الدورة الأولى بحصوله على 34.5% من الأصوات يليه باراك بنسبة 33.3% ومورخاي 20% وبيغن 4% في حين لم يدل 8.5% بأي رأي.

ومن المرجح أن يتسحب مورخاي لصالح مرشح البعير المتطرف ان موافق حزب الوسط تتلاقى مع مواقف العماليين.

وأجرى الاستطلاع معهد معهد تيليسكوب على عينة تمثيلية من 780 شخصاً من الناخبين الاسرائيليين مع هامش خطأ بلغ 0.4.

اسرائيل تعرض الافراج عن 4 فلسطينيين مقابل ابعادهم

بيت لحم - أ.ف.ب.

● أعلنت مجموعة من المدافعين عن حقوق السجناء أمس ان اسرائيل عرضت إطلاق سراح أربعة معتقلين فلسطينيين شرط تسفيرهم إلى الخارج لمدة ثلاث سنوات.

وقال الأمين العام لجمعية الاسرى الفلسطينيين في بيت لحم عيسى قراقع ان المعتقلين الأربعة بدأوا اضرباً عن الطعام الثلاثاء الماضي احتجاجاً على تصعيد اسرائيل على ابعادهم.

ومن المرجح أن يتسحب مورخاي لصالح مرشح البعير المتطرف ان موافق حزب الوسط تتلاقى مع مواقف العماليين.

وأجرى الاستطلاع معهد معهد تيليسكوب على عينة تمثيلية من 780 شخصاً من الناخبين الاسرائيليين مع هامش خطأ بلغ 0.4.

احباط محاولة لسرقة بنك في طولكرم

طولكرم - أ.ف.ب.

● أفاد مصدر أممي فلسطيني أمس ان جهاز المخابرات العامة الفلسطينية احبط أمس محاولة لسرقة بنك في مدينة طولكرم شمالي الضفة الغربية كانت عصابة مكونة من افراد فلسطينيين واسرائيليين توي القيام بها.

وذكر المصدر أن افراد العصابة الستة وهم ثلاثة فلسطينيين وثلاثة اسرائيليين اعتقلوا وهم في طريقهم للسطو على البنك وضبطت بحدود 40 اسلحة وادوات كانوا يريدون استخدامها في العملية.

وأضاف أن معلومات توافرت مسبقاً لجهاز المخابرات العامة عن تية افراد العصابة للسطو على البنك مكنت من احباط خطتهم.

وتم تسليم الاسرائيليين الثلاثة إلى الجانب الاسرائيلي عبر لجنة الارتباط المشتركة بين الجانبين.

الشرطة الفلسطينية تحتجز قادة حزب الخلاص

غزة - أ.ف.ب.

● أعلن مصدر في حزب الخلاص الاسلامي المغرب من حركة حماس أمس أن قوة من الشرطة الفلسطينية قامت بمداهمة المقر الرئيسي للحزب أثناء اجتماع لكتبة السياسي ولجس الشورى فيه، وقامت باحتجاز جميع الموجودين في المقر.

وقال المصدر أن قوة من الشرطة الفلسطينية داهمت مقر الحزب في مدينة غزة أثناء اجتماع المكتب السياسي مع مجلس الشورى الذي تم انتخابه في الأسبوع الماضي، وطلبت من جميع الموجودين في مقر الحزب البالغ عددهم أحد عشر شخصاً وفي مقدمتهم الأمين العام للحزب يحيى موسى مراقبتهم لمقابله المسؤولين في الشرطة الفلسطينية لأمر مهم.

أكد المصدر أن جميع قياديي الحزب لا يزالون محتجزين منذ الساعة الرابعة بالتوقيت المحلي في مقر الشرطة في غزة.

وأوضح المصدر أن عملية الاحتجاز جاءت بعد بيان أصدره الحزب ينتقد فيه محكمة أمن الدولة الفلسطينية التي تنظر في مقتل الضابط الفلسطيني رفعت جودة على أيدي ثلاثة متهمهم السلطة بالاعتداء إلى حركة حماس.

أكد مصدر مسؤول في الشرطة الفلسطينية عملية الاحتجاز احتجاجاً ومضاهياً لاعتداء أعضاء من المكتب السياسي لحزب الخلاص الاسلامي لثلاثة مسؤولين في جهاز المخابرات العامة ومقرها في غزة.

وقد ادانت المنظمات الفلسطينية والدولية لحقوق الإنسان انتهاكات هذه الوسائل التي تستخدمها هذه الوحدات التي أتهمت في السابق بعمليات اختطاف وسوء المعاملة وحتى اغتيال فلسطينيين.

دول الخليج العربية تطلب من ايران وقف مناوراتها «الاستفزازية» فوراً



الشيخ زايد لدى استقباله الامير سعود الفيصل

وأضاف أن سدولة العراق
تعاثت مع قضية الجاني التي اختارها
أيران بروح السعي الجاد ويوسلها
سلبية متعارف عليها حتى أن أيران
عاطبت مع القضية بالخطاطبة
والمخالطة وهذا سلوك مغرور
لقد جاءه جلاءه من

□ ابو ظبی - وکالات

● طلبت دول مجلس التعاون الخليجي اس من ايران وقف المناورات العسكرية الجوية والبحرية في منطقة الخليج على الفور معتبرة هذه المناورات مغذبة "استفزات ات تهدد امن المنطقة".

وادان وزراء خارجية دول المجلس اس من ملهم في بيان صدر عقب اجتماع طارئ عقده في ابو ظبي اس المناورات العسكرية الاربعة اسفرازية ات تجريها ايران في جزر دولة الامارات العربية المتحدة الثلاث المحتلة ومياهاها

استفزازات تهدد امن المنطقة

الدولية.

[illegible]

السودان يتعهد بعدم استخدام الألغام

الخرطوم - أ.ف.ب.

تحت رعاية الائتلاف السودانية أن الحكومة السودانية تعهدت أمس الأول بالانضمام إلى استخدام وسائل المصيرين الجنوبيين بزعامة جون قرنق في سجناء وحملاتهم. وأشارت الوثيقة السودانية إلى أن مساهمة قرنق في الدولة عبر البشير رئيس مجلس التنسيق في جنوب السودان، وليست عريضة. أعرب عن هذا التعهد في لقاء مع الممثل الخاص للأمين العام في الخرطوم في الاجتماعات المسلحة الأولى أوغندا.

وفي مشار اليان التي ترجعها على حد قولها أواسط اجنوبيين يتحدث عن عمليات منظمة لحطف النساء والأطفال في المناطق الواقعة بين بامبوسا (وسط) وواو (جنوب)، وقال أن عمليات الحطف هذه تحصل نتيجة نزاعات محلية.

كان أوغندا وسودان في ساء يوم الثلاثاء الماضي إلى الخرطوم في زيارة استغرق خلالها عدة سبوعين خلاها عدة مناطق خصوصا في الجزء الشمالي من السودان في الجنوب وكالما في الشرق.

وبجانبه إلى السودان في الحجة الأولى لجنوة ستمر ثلاثة اعراقية لفظه أيضا إلى وادنا وبوروس، كما عاقت منظمة الأمم المتحدة اعراقية لفظه إلى (د.س.ب) في الخرطوم.

عفو عن السحناء ومنفذى محاولة

انقلاب في نيجيريا

□ ايجاجا - وكالات

■ افاد مصدر رسمي اسماه ثم العفو عن الرجل الثاني سابقا في النظام العسكري النيجيري وعن مسؤولين آخرين ادبوا العام الماضي بتهمة تنفيذ محاولة انقلاب في البلاد وسيطبق سراحهم.

وعان القذاتنت جنرال اداوييو وباي وعيد الكريم اديزا/ وتاج الدين اوزونوجا (وزيران سابقان) اوقوفا في اواخر 1997 ووجهه اديزا الاتهام بالتماضي على مقلب الجنرال السابق اياشانا. وقد اصدت محكمة عسكرية حكمها باعدام ستة متهمين في الجدل في نيسان 1998. وقاد الجنرال عبيد السلام اوبو بكر خليفة اياشانا بتخفيف الحكم الى السجن 1998. وقد فشل عبيد صاحبها سمس ميران مالاولو بالانضاضة الى ضباطا ثوريون. في محاولات انقلاب في 1991 و 1992.

من جهة اخرى قال ضابط رفيع ان الحكم العسكري النيجيري في عامه تسعين السلطة اوقفت المنتخب ادمس اكرام الضيفين علوا عن شرار المسجونين بتهمة محاولة تنفيذ انقلاب ضد الدكتاتور الراحل اياشانا. وقال الاميرال ايبك ايجاجا الجنرال الثاني في نيجيريا لصحفيين في العاصمة اديبرا اجتماع للجلسات العسكرية الحاكم في ساءة. ويشمل العفو القذاتنت جنرال اداوييو وباي الرجل الثاني في نظام اياشانا الذي سجن من عدد كبير من الضباط يزعم القيام بمحاولة انقلابية في 1997 عام.

مقتل صربيين وشرطي في كوسوفو
الالبان يبدون موافقتهم على اتفاق السلام



نود من جيش تحرير كوسوفو خلال شريب قتالي

وفي الخرج الحدود بنينايا كلاس
التي من جراس الشهر كلاس
الكندية 51 عاشا وفيها
الوصول الى قرية انشاكوف حيث
45 مدنيا من ابناء كوسوفو
منجبة منزعومة لقوات الامتاني
اليوغوسلافية.
وبعد منعها من دخول قرية
الامم المتحدة وكزت منعها
الامم المتحدة تحقيقاتها في رواندا
لكنها تعيدت باسفرار التحقيق
فيها بعد
17 يوما من المخاتبات في قلعة
رامبوييه القريبة من العاصمة
الفرنسية باريس الشهر الماضي.
كما وفي الجانب البصري على
خطة السلام من حيث البداية لكنه
اعترض على السماح لقوات حلف
شمال الاطلسي لاجتياح الى افرد
بالاشراف على تنفيذ الاتفاق.
وتشكل ابناء منسب كبير
الذين في محكمة لوزن تحلق في
مزايع اشراب جراس حرب في كل من
1994-1995
وقدبت ابناء اسر الاول عن
اجتياح الاول الابان الى الوافقة على
الذمة، ثم التصل الى الحدود
التي

□ عوامی - وکالات

[illegible]

**رئيس سيرااليون : خاب املی من
برودة تعامل لبنان مع قضيتنا!**

فريتاون - أ.ف.ب

أعلنت الإذاعة الحكومية في ياتاون أن رئيس سيراليون أحمد جان كياح عرب من سخييه أحمد بن بودة الحكومة الليبيرية من أجل الأزمة التي مرت بها بلاده. وأستأفقت لفتلة التعاون بين بلدين على الرغم من الجالية الليبيرانية الكبيرة الموجودة في سيراليون.

وكان كياح الذي يتصرفه مناسيه بصفته قائد سيراليون في فريتاون أحمد الدين البتي وصفه بأنه تولىه عمله في سيراليون من مسقطه للناقيس.

وأضاف كياح سانه من ضروري جدا أن تحافظ الحكومة الليبيرانية على علاقات ودية مع سيراليون خلال هذه المراحل المبكئة بتأسيسين كبحر هناس.

وأشار أن البتي افراغ الجالية الليبيرانية في سيراليون إلى أن الهدف من هذه المبادرة هو تطويق جيش سيحترم الديمقراطية وسيعتد أن يدعم قوات دول غرب إفريقيا (إيكوغو) التي صمدت الهجوم من العاصمة و تزال تحارب المتمردين في داخل البلاد.

ومنذ أيلول الماضي قدمت بريطانيا أكثر من 6.4 مليون دولار إلى قوات إيكوغو ومن سائل نقل وعائد.

وأشار مصدر رسمي إلى أن 32 منحت حكومة فريتاون أكثر من 12 مليون دولار منذ عودة كياح إلى الحكم.

كما تؤمن سخييتا سولوافاكز وسوستيسسترس سولوافاكز الريبانتيون الاسرائيل قبالة شاطئ فريتاون مساعدات إنسانية ودمار لوجستيا لقوات غرب إفريقيا وسر 0.

الليبيرانية سامموا في الماضي في زهاب سيراليون إلا أن البتي ضمهم سائلها بالتورط في المشاكل التي تواجهها البلاد.

وقال سائل أن ياخذ السفير المقلد دن القاطن بالناقيس. ويعرف بعض من سيقول خلقة الدين. يشار أن من مكشات التاجر الليبيراني هروما من فريتاون إلى بيروت ضد قيام متفردتي الجبهة الشورية الموحدة وحفاظهم من العسكريين السابقين في النظام الحاكم من أيار 1997 وأعطاه 1998 باجتياب العاصمة في الناس من كانوا على الجانب الخفي.

في المقابل، قبلت الحكومة الليبيرانية التي أعلنت الللاء عن تقديم مساعدة بقيمة 16 مليون دولار إلى سيراليون. وقال سائلتي من بريطانيا على دعمها وتزامها بمساعدات.

وأشار وزير الخارجية الليبراني

اولبرایت: واشنگتن مستعدة لبيع طائرات «اف16» لتايلاند

ياكونك- وويرتز
أعلنت وزيرة الخارجية الأميركية
التي هي ابنة الرئيس أيدو واشتغل
في مناصرات أف 16 مستعملة
بلايلاند.
وقالت وابرايت في ختام زيارتها
أنه استغرقت يومين أن واشتغل
بياكونك والحدود تقاضيل الصفقة
في بدات المحادثات بشأن نقلها.
وقالت وزيرة الخارجية
أميركية خلال مؤتمر صحفي
بولاية ألاباما مستعملة للعلم مع
الحدود الأميركية صفة طائرات
أف 16 مستعملة، هذا سيجوز أكثر
الاحتياجات الخاصة بطائرات أف
الاحتياجات الخاصة بطائرات أف

اعتقل رئيس تحرير صحيفة الحق المعارضة في اليمن

[illegible]

**مقتل 15 متمرداً من
الهوته في أوغندا**

❖ كيمبالا - أنغولا

● أنغولا صحفية نيو فيجن الإغوتية الحكومية الصادرة أمس 15 من الجيش الإغوتندي قتل 15 متطرفاً من الهوتو الروانديين بمنعهم من المصوعة التي قتلته لعنانية سياح أجانب وأربعة أوغونديين مطلع الأسبوع الجاري. وأشارت - ثلثاً عن معاصر عسكرية في مدينة مبابارا في غرب البلاد، إلى مقتل جندي أوغندي في الاشتباكات بين الطرفين التي قتل خلالها المتمردين.

ولم تذكر الصحيفة تاريخ أو ظروف حصول هذه الاشتباكات بين الطرفين.

الجزيرة الوثائقية

الوفيات

[illegible]

نعي فاضل
آل ابو عيدة في الاردن وفلسطين والخارج
ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم
الحاج يوسف ابراهيم ابو عيدة

الذي انتقل الى جوار ربه عن عمر يناهز ٨٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى
وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد المستشفى الاسلامي
بعد صلاة الجمعة الى مقبرة سحاب
تقبل التعازي ايام الجمعة والسبت والاحد للرجال بمنزل شقيقه الدكتور محمد
ابو عيدة الواقع في ام السماق خلف مبنى البلدية مباشرة وللنساء في منزل
المرحوم الواقع امام باب الجامعة الاردنية الشمالي طلوع درج احمد الطراونة
خلف حلويات العنتبائي
انا لله وانا اليه راجعون

وفاء للموكت وملكات أل هاشم



حياتها من أجل رفعة الوطن وعزته وتخليداً لذكرى المغفور له جلالة الملك الحسين بن طلال طيب الله تراه الذي كان ينادي دائماً بالإنسان الأعلى ما ملكت أوقافه، وعلى أن التنمية البشرية هي الأساس للوصول إلى التنمية المستدامة.

كما يأتي معبراً عن مودة الوطن وتأكيداً على أن الصندوق مؤسسة وطنية وجدت من أجل الوطن والأسرة الأردنية الكبيرة الوافية وشمولية عمله لكافة أنحاء المملكة الأردنية الهاشمية، إلى جانب انسجامه مع المفاهيم التنموية العالية الحديثة المتعلقة بالتنمية البشرية والعمل الاجتماعي من العمل الخيري إلى العمل التطوعي، وقررت سمو الأميرة بسمة اعتماد عبارة الراحل العظيم «الإنسان أغلى ما ملكت شعراً للصندوق».

ووافق مجلس الاعيان في الجلسة التي عقدها صباح أمس على مشروع القانون المعدل لقانون صندوق الملكة علياء للعمل البشري، وذلك كإجراء من مجلس النواب.

ويص مشروع القانون على تغيير اسم الصندوق ليصبح الصندوق الأردني الهاشمي للتنمية البشرية، وكانت سمو الأميرة بسمة رئيسة مجلس أمناء الصندوق قد أبدت رغبتها في هذا التغيير وطلبت من السيد رئيس الوزراء اتخاذ الإجراءات اللازمة لتعديل القانون رقم 37 لعام 1985 الذي ينص على اسم الصندوق.

وجاء في الأسباب الموجبة أن الاسم الجديد يأتي وفاء للموكت وملكات آل هاشم الذين كرسوا



النوم يطيل القامة

واشنطن - قيس برس

أعد باحثون متخصصون في أحدث إصدار لكتاب «أسرار الجسم البشري» الذي يلاقي رواجا كبيرا في الولايات المتحدة أن جسم الإنسان ينمو ويطول بساكنة ثلث بوصة كل ليلة عندما يكون يستلقي على السرير.

فسر هؤلاء هذه الاستجابة بأنها ناتجة عن معادلة تأثير الجاذبية الأرضية على الجسم وتتمدد الأجزاء الممتدة من العمود الفقري التي تتحرك من الدفق السفلي للجاذبية عندما يكون وضع الجسم عموديا. وحسب تقارير الكتاب، فإن الجسم ينكمش مجددا إلى حجمه الطبيعي خلال النهار، مشيرة إلى أن الشباب الطويل الجاذبية كما هو الحال في الفضاء، يزيد بوصة أو اثنين على الأقل لطول الجسم الذي يرجع إلى وضعه الطبيعي عند العودة إلى الأرض.

التهتم باغتصاب ملكة جمال اسرائيل لن يحاكم في إيطاليا

ق. إيب - أ. ف. ب.

أعلنت مصادر قضائية أمس الخميس محكمة تل أبيب قررت أن تجري في إسرائيل تحقيقا لمحاكمة ملكة جمال اسرائيل التي اغتصبها رجل إيطالي في مدينة روما الشهر الماضي. وقالت مصادر المحكمة رفضت طلبا من محامي المتهم لشلو مو نور بحاكمته موكله في إيطاليا، وهو متهم بأنه خطف واغتصب لور إيرييل (18 عاما) في روما الشهر الماضي. وقالت المحكمة رفضت طلبا من محامي المتهم لشلو مو نور بحاكمته موكله في إيطاليا، وهو متهم بأنه خطف واغتصب لور إيرييل (18 عاما) في روما الشهر الماضي.

باحثون يحلون لغز النواة الضوئية المزدوجة لجرة «اندروميديا»

واشنطن - أ. ف. ب.

أفاد باحثون تمكنوا من مراقبة قلب جرة المرأة المسلسلة (اندروميديا) بفضل صور للتلفاز تشكوب «هابل الفضائي» أن لغز نواتها الضوئية المزدوجة يمكن أن يفسر بأن حركة النجوم التي تكون منها الجرة غير سوي.

واندروميديا هي إحدى أقرب الجرات إلى درب اللبانة وهي من بين الجرات النادرة التي تحتوي على نقطتين ضوئيتين في نواتها. وقد شوهدت هاتان النقطتان للمرة الأولى في مطلع السبعينيات.

وكتب باحثون من جامعة أومايو في إلينوي في مجلة «ذي استرونوميكال جورنال» أن هذه الخاصية إنما تعود إلى كون نجوم الجرة تتبع مدارا غير سوي حول القلب الذي يشكل قلب

تسعينيات أكثر فترات الارتفاع في درجات الحرارة

واشنطن - رويترز

قال باحثون أن فترة التسعينيات هي أكثر فترات الارتفاع في درجات الحرارة في تاريخ البشرية. ووفقا لدراسة نشرت في مجلة «الناشيونال جيوغرافيك» فإن درجات الحرارة في القرن العشرين انخفضت بمتوسط 0.02 درجة مئوية في القرن العشرين.

وقال رايونيد يزداني من جامعة ماساتشوستس في بيان «ارتفعت درجات الحرارة في النصف الأخير من القرن العشرين بصورة غير مسبوقة».

وتشير البيانات في مجلة الأبحاث الجيوفيزيائية ويظهر أن درجات الحرارة انخفضت بمتوسط 0.02 درجة مئوية في القرن التاسع عشر.

وقال رايونيد يزداني من جامعة ماساتشوستس في بيان «ارتفعت درجات الحرارة في النصف الأخير من القرن العشرين بصورة غير مسبوقة».

نافذة عربية

محمد سعيد الجنبلي - لندن

من كسر عصا موسى

وسادا بجري في لبنان؟ هل هي مسألة محسورة في نضال الشيعة ضد الاحتلال الإسرائيلي فقط؟ أم أن لها بعض السرايب الحقيقية. تصل ما بين العراق وإيران؟

سنة 1982 ليست شيعة سنة 1999. ومع ذلك ظهر رد الفعل الإسرائيلي لمقتل ضباطه وجنوده وعائلته سكر، بصورة أو أخرى، ما حدث في عام 1982 عندما اجتاحت القوات الإسرائيلية لبنان. ولماذا لا يفعل نتنياهو ما فعل بيريز من قبله. ولديه بطل مذبح صبرا وشاتيلا وزير للخارجية، وهو الذي يحمل العصا لرئيسه نتنياهو. يضاف إلى ذلك أن العرب لا تمش ولا تتش.

الفرق هو أن امريكا الآن تخوض معركة ضد العراق. ولديها خطة لا تخفيها وهي استمالة شيعة جنوب العراق. وهناك مياليات سرية قائمة بين خاسي والمسلحين الاميركان. وانفاد نحو طهران من جانب اصداق اميركا.

وإذا قامت اسرائيل بغزو لبنان فإنها في الواقع تدمر تلك السرايب السرية القائمة بين طهران وواشنطن. ذلك أن العالم كله يعرف أن علاقات التلاحم بين اسرائيل وواشنطن لن تبني لاسرائيل القيام بأية عمليات عسكرية واسعة دون التقاض مع اميركا وموافقة اميركا. واسرائيل ترى أن اميركا تقوم بالدور الذي تمنى لو قامت به في الشرق الأوسط.

وعلى هذه البنية التحتية والقوية كما يقول مهندسو الاستراتيجيات الحديثة، يستنتج الخبراء أنه لن تكون هناك عملية عسكرية واسعة بمفهوم سنة 1982. وإنما سيسمح لاسرائيل بأن تقوم ببعض العمليات العسكرية التي تقس بأنها مسألة أمن قومي فقط.

وهذا يعني أن نتنياهو ومعه شارون لم يستفيدا من عصا موسى... وربما كانت نافذة مع ياس عرفات ولكنها ليست نافذة مع حزب الله. ويؤكد السؤال الذي تطرحه اسرائيل نفسها، إذا ما افترض أن هذا انتصار لحزب الله فإن هذا النصر لن يمنع تكرار العمليات الفدائية.

فرص العمل .. الوهمية !!

د. جابر قتل

كانت أسواق الخليج العربية مكانا مثيرا للفرق الأردنية منذ بداية الخمسينيات عندما كان الرافلون بالعمل في مناطق النفط العربية وعندما لم تكن تلك المناطق قد استقرت بعد. تقول كانت سوقا ومكانا مفضلا للراغبين في العمل الأردنيين من عمال مهرة وقنيين وخلافهم... ومع توسع تلك السوق وتزايد الاستثمار في تلك الدول استراح الرافلون في السفر إلى تلك البلاد من عند السفر بالصهاريج والسيارات في الصحراء ليستطيعوا الدخول دون تأخيرات وكثيرين قضوا نحبهم ضياعا وعطشا...

ولما تحسنت الأمور ومدات الاوضاع اقتحمت حافلات النفط لتزدهر المشاريع في تلك الدول واستقطبت ضمن من استقطبت أبناء العرب الذين أتوا تلك الدول بخبراتهم وخلاصهم. ثم جاءت نخبة غزو الكويت التي استقطبت صدام حسين في الفتح الذي نصبه له الاميركان وكان ما كان من العودة إلى الوطن.

تبع سنوات عجاف مرت على العرب في العمل الأردني غير مرغوب فيه... في الكويت خاصة !! ثم تبليت الأمور قبل وفاة الحسين رحمه الله وتحسنت العلاقات واستبشر الناس خيرا... وبما أننا نحن العرب نؤمن بالمثل الشعبي «كل واحد يدبر النار على نفسه» فقد تقاعل كثير من العرب من هذه المواقف. العلاقات الاخوية وعودتها إلى ما كانت عليه قبل غزو الكويت. وبالطبع عند كثيرين من الذين يبحثون عن عمل عودت العلاقات وتحسنت تقني بالنسبة لهم. أيجاد فرص عمل لهم كالمسابقين، وطبعاً هذا المستحيل.

استعصمت في اذاعة لندن إلى لقاء مع احد المسؤولين الكويتيين تساله فيه اذاعة عن مدى استعداد الكويت لتقبل العمالة الأردنية الفلسطينية بعد انقشاع الضباب بين البلدين. كان جوابه منطقيا يطبق على معظم دول الخليج النفطية.

قال بالطبع إن يكون سوق العمالة كبيرا كما كان في السابق. ليس لعدم رغبتنا في جلب الأردنيين ولكن لأن الكويت الحديثة «تم بناؤها» فقد اختلفت عن الصحراء التي كانت في الخمسينيات والستينيات. فالبيوت الخشبية كلها انجزت والمدرج يمتد والشوارع اكملت وبالتالي المشاريع «المنتهية» التي تحتاج إلى عمال بالآلاف قلت... كذلك الوزارات والمؤسسات الخدماتية وخلافها كلها تشتعبت بالمواطنين وغيرهم وفرض العمل في هذه المؤسسات قليلة. وبالتالي لن يكون استخدام العمالة الأردنية بالآلاف بل ربما لا يتجاوز المئات معدودة على اصابع اليد الواحدة. تلك ناحية.

والناحية الأخرى هو أن غياب العمالة الأردنية الماهرة وغير الماهرة فتح المجال في بلاد النفط لاستقطاب عمالة غير أردنية وقاعدة اسبوية وافريقية، وبالطبع ليس من المعقول أن يقوم مسؤول بجرة قلب لإنهاء خدمات اولئك الرضاء اللذين يملأون مملكتهم. فذلك ظلم لا نرضاه لأنفسنا ولا لغيرنا.

ما الذي أقصده من هذه «الجمعة» يقول قائل... وأنا أقول بأن الذين يظنون بأن مشكلة البطالة عندنا سوف تحلها أسواق الخليج «مخطوطة» للأسباب المبنية اعلاه ولذلك على المسؤولين عندنا أن يفكروا في حلول محلية لمعالجة مشكلة البطالة الماهرة وغير الماهرة والتي تستغل يوما بعد يوم وتجر بنا علينا بكل سلباتها من جرائم وشذوذ وأعمال عنف ومخاطبات وقتل ونهب... الخ.

وحتى لا نريد لهذا الوطن أن يتألق إلى أكثر مما فعل بل أننا نبحث عن «ميكانيكي شاطره» يوقف انزلاق الوطن ويستعمل احسن «البنيات» لذلك ونحن مستعدون للوقوف معه ما دام سوف يتخذ الوطن... لا أقول هذا تقليلا من حب الاخوة في الخليج لنا ولكن كواقع ملموس يعيشه ويبركه كل ذي لب وعقل وتفكير بالأمور بعيدا عن العاطفة والتعصب.



من عروص ازياء الاوسكار التي اقيمت في بيرلي هيلز اول امس (وكالات)

USA [New York \$1.5 - Other States \$2.5] Canada \$2.5 - Portugal \$3.0 - France \$2.0 - Germany \$2.0 - Italy \$2.0 - Japan \$2.0 - Korea \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 - Myanmar \$2.0 - Sri Lanka \$2.0 - Bangladesh \$2.0 - Pakistan \$2.0 - India \$2.0 - Nepal \$2.0 - Bhutan \$2.0 - Tibet \$2.0 - Mongolia \$2.0 - North Korea \$2.0 - South Korea \$2.0 - Japan \$2.0 - Taiwan \$2.0 - Hong Kong \$2.0 - Singapore \$2.0 - Malaysia \$2.0 - Thailand \$2.0 - Philippines \$2.0 - Indonesia \$2.0 - Vietnam \$2.0 - Laos \$2.0 - Cambodia \$2.0 -

السعودية من
الأمير مانع باني
الدرعية إلى الملك فهد

مهرجان أيام
عمان المسرحية
يبدأ يوم 8 المقبل

الفديو القصلة
التي اعدمت عليه
الشاشة الكبيرة

الخلافات تحصف
بمهرجان القاهرة
الدولي لسينما الطفل

عصابات تقوم
بتجهيز الاطفال
من طفولتهم

النساء تطفي
على جوائز
«جرامي الموسيقى»

18
فجدة

دريد لحام - ام-ايه: عائد الى المسرح



والاحاسيس الخبيثة، والعديد من الافلام المشاركة
حصلت على جوائز في مهرجانات سابقة، واهتم
المهرجان بإبداعات الاطفال الذين يمثلون امل المستقبل
وجيل القرن القادم.

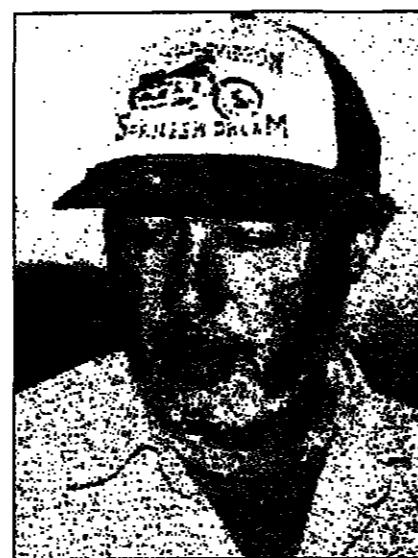
التفاصيل صفحة 19

القاهرة - ام-ايه - فتحي خطاب

أكد الفنان دريد لحام ان الاعمال الفنية المشاركة
في مهرجان سينما الطفل على مستوى فني جيد ومن
احد ما انتجته المؤسسات الاداعية من سينما
وتلفزيون. وقال ان هناك فيلما وطنيا وليس سياسيا
وبالنسبة لفنون الطفل قدمت اعمال غنية بالمشاعر



الجزء الثالث من «الجوارح» و«الكواسر» بعد عامين



المخرج نجيد انور

سيكون لأدب حنا ميناء مرة أخرى في «بقايا صورة» الذي ينتظر ان يكون
جاءه في رمضان المبارك المقبل لأنه حاليا يصعد اختبار اماكن
التصوير والطاغم الذي سيعمل معه في هذا العمل. ومما تجدر الإشارة
اليه ان نجيد انور انطلق من خلال تقديمه مسلسل «نهاية رجل
شجاع» للكاتب حنا ميناء.

صرح المخرج
نجيد انور بأنه
سعيد بنجاح
مسلسل
«الكواسر» الذي
يعتبر الجزء الثاني
من «الجوارح»
وأما سبب تأخير
الجزء الثالث بعنوان
«البواسل» حيث
لم ينته الكاتب
هاني السعدي من
الكتابة وذلك لأنه
ان يقدم التكملة في
رمضان المبارك بل
ربما يقدم في العام
الذي يليه وأنه

غسيل احزان في بحر غزة



الغزة - فريد ضمرة
الغزة غرة تحديدا وهي النموذج لما بعد اوسلو والمكان
الذي تسيطر السلطة الوطنية فوقها بشكل تام.

حكاية فلفل الكعكاني مسلسل تلفزيوني فلسطيني جديد،
دواول عمل لرامي يتناول جانباً من الحياة الفلسطينية في
عهد السلطة الوطنية، ويتطرق لتطورات الشارع

التفاصيل صفحة 20

الاحتفال بنهاية الالفية الثانية في تشرين الثاني المقبل حتى 2001

بيت لحم تتحول الى متحف تاريخي

وسيقام مهرجان كبير للموسيقى الدينية والجوقات
يستمر مدة 13 ليلة يحل محل احتفالات ليلة الميلاد في 24 من
شهر كانون اول المقبل.
كما ستطلق مسيرة الاكتاب في بداية كانون اول المقبل
وتستمر اسبوعاً من مدينة الناصرة مروراً بالمحطات
العديدة الى مدينة بيت لحم نفس الطريق الذي سلكته
السيدة مريم العذراء والقديس يوسف عندما حضرا الى بيت
لحم.
وقال الشمولي ان المسيرة ستكون بمثابة استعراض
لثقافة وحضارة وتراث الشعب الفلسطيني في المواقع التي
تم بها من مدينة الناصرة الى مدينة بيت لحم.
كما ان هناك مهرجانات كثيرة للتراث والازياء الشعبية
واحتفالات شعبية في بعض القرى المجاورة لمدينة بيت لحم
مثل الرطاسية الخضيرة وبثير.
وستقام احتفالات بمناسبة عيد الطفل وعيد الشجرة
اضف الى ذلك سباقات ومهرجانات رياضية وتجمع دولي
للشباب وسوق الميلاد حيث سيقام عرض كبير للأعمال
الحرفية التقليدية وستقام هذه الاحتفالات في ساحة المهد
وحقل الرعاة وبيت ساحور وبرك سليمان وتعتبر الكنائس
مسرحاً للعديد من النشاطات كما ان الشوارع في البلدة
القديمة ستشهد الكثير من الاحتفالات.

حفل الافتتاح

سيكون حفل الافتتاح في 28 من شهر تشرين الثاني وحفل
الاختتام في عيد الفصح عام 2001 وسكون هناك برنامج
«الاس النجوم» يوم ليلة الميلاد في 24 من كانون الاول
المقبل ثم سيعقد مؤتمر لحاملي جائزة نوبل للسلام في العالم
ثم تقديم كوسترت الامل في 31 كانون الاول المقبل اضافة الى
بعض الاحتفالات التي ينظمها القطاع الخاص بالتنسيق مع
هيئة بيت لحم 2000 وابدت العديد من دول العالم الرغبة في
المشاركة بتنظيم الاحتفال ويشمل على وصول رؤساء
العديد من الدول واقامة معارض تشكيلية لعدد من الدول
ومعارض للصناعات التقليدية بها واعمال موسيقية ودينية
وشغفية.

البنية التحتية للمدينة وبلغت كلفة المشاريع تحت التنفيذ
20.5 مليون دولار في حين بلغت كلفة المشاريع التي اكتملت
العمل بها 17.5 مليون دولار والمشاريع التي سيعمل بها
قريباً تبلغ كلفتها 20.6 مليون دولار في حين يجري البحث
عن تمويل مشاريع بكلفة 47 مليون دولار.

الدعم المالي لبيت لحم 2000

تلقي مشروع بيت لحم 2000 الدعم من المؤسسات
الدولية مثل البنك الدولي واليونسكو وبرنامج الإنماء الدولي
والفوضية الأوروبية والعديد من الدول: اليابان وبلجيكا
وايطاليا واسبانيا واليونان والنمسا وفنلندا.
وقال قسيس ان الهيئة المشرفة على احتفالات الالفية
الثانية تعد المدينة لتكون مركز سياحي وليس مركزاً
دينياً فقط.

برنامج الاحتفالات

وقال مدير وحدة التوعية في مشروع بيت لحم 2000
مجدي الشمولي ان الاحتفالات ستبدأ في 28 من شهر تشرين
الثاني المقبل وتستمر حتى شهر نيسان عام 2001
للميلادية، والاحتفالات سيكون لها طابع ديني وشعبي
وطني بالإضافة الى نشاطات ثقافية وفنية منها مسيرات
ومسرحيات وحفلات فلكلورية.
وفي تاريخ 4 من شهر كانون الاول المقبل سيقوم بطاركة
ورؤساء اساقفة ومطاركة 13 كنيسة مقدسية بالطواف في
ساحة المهد كما سيجري احتفال افتتاحي للكنائس
الغربية.
اما المسيرات الدينية فستطلق كل شهر مرتين بدلا من
مرة كل عام.
وستجري مسيرة الرعاة التي تنطلق من حقل الرعاة في
بلدة بيت ساحور الى كنيسة المهد كما سيقام قداس في كنيسة
وساحة المهد بشكل اسبوعي.
وهناك احتفالات شعبية ستقام في مناسبات دينية هامة
مثل عيد حار تولا في بيت جالا وعيد الخضر (مار جريس)
ومار الياس والقديسة بربارة ومار سابا وسوف يكون اهم
حدث ديني زيارة قداسة البابا يوحنا بولس الثاني للمدينة.

بيت لحم - ام-ايه - تغريد سعادة

حالة طوارئ تعيشها مدينة بيت لحم في هذه الاثناء
بسبب الاستعدادات للاحتفال بالالفية الثانية نهاية العام.
ومن المتوقع وصول ما يزيد عن مليوني سائح الى هذه
المدينة التي تجمع العديد من الحضارات والثقافات.
يقول المخطط العام لمشروع بيت لحم 2000 د. نبيل
قسيس لـ «العرب اليوم» ان الشوارع الرئيسية
والساحات الداخلية التي سيمر بها الزوار
داخل المدينة ستكون جاهزة مع بدء
الاحتفالات في شهر تشرين الثاني المقبل.
واضاف ان عدد السائحين والزوار
المتوقع وصولهم لحضور احتفالات
الالفية الثانية يصل الى ما بين مليوني
وثلاثة ملايين سائح في الوقت الذي
كان عدد الزوار لهذه المدينة لحضور
الاحتفالات لا يتجاوز 500 الف الى
مليون سائح.
وقال قسيس ان اهم قرار
استراتيجي للاحتفالات قد اخذ هو اغلاق
ساحة المهد امام السيارات وفتح المجال
للسائح للوصول الى كنيسة المهد عبر الشوارع
التاريخية وهي شارع نجمة (البطريق) وشارع
التجارة وشارع بوليس السادس.

مشاريع تطوير المدينة

وتحتوي هذه المدينة مئات من المباني والشوارع
التاريخية لذلك وضعت هيئة مشروع بيت لحم 2000
بالتعاون مع اليونسكو ولجان التطوير المحلية الفلسطينية
قائمة بالمباني والشوارع والاحواش الواجب ترميمها.
واولت العديد من المنظمات غير الحكومية ومؤسسات
القطاع الخاص اهتماما بالغا بالبيوت القديمة حيث ستتحوّل
المدينة الى متحف تاريخي مهم له طابع مميز يختلف عن مدن
المشرق نتيجة تمازج عدد من الحضارات العريقة والثقافات
المتنوعة التي مرت على المدينة.
وتقوم الهيئة المشرفة على المشروع باعادة تنظيم

Bethlehem

welcome to
Bethlehem 2000 gateways
بطاقة بيت لحم 2000



النساء تطغى على مسابقة GRAMMY الموسيقية

اللاتيني كارولوس سانتانا في تأدية أغنية TO ZION التي قدمتها خلال المهرجان بما تحمله هذا الأغنية من اعتبارات خاصة لها ولظلالها.

من ضمن الـ 90 جائزة المتبقية في الحفل بعد أن حصلت LAURYN HILL على 5 جوائز جاءت ملكة موسيقى البوب مادونا لتحقق مجدا جديدا وهي في عامها الـ 40 وتحصد 4 جوائز بعد أن تم ترشيحها سابقا لثلاث جوائز من بين تصنيفات موسيقى أجنحة من بينها المنافسة.. اليوم RAY OF LIGHT كان مفتاح المجد الذي ارتكزت عليه مادونا لهذا العام لتحقق من خلاله جائزة أفضل البوب ضمن تصنيف موسيقى البوب وأعتبر نفس اليوم كأفضل مجموعة موسيقية مسجلة وأغنية RAY OF LIGHT أفضل تصوير فيديو وحاز مادونا تلك على جائزة أفضل البوب اليوم رافض.. مادونا كان ظهورها مميرا في الحفل الذي افتتحته بتأدية أغنية NOTHING MATTERS برداء أحمر مثير ويخلفه مشهدية شكلتها مجموعة من الراقصات اليابانيات.

أغنية الكندية سين ديون كان لها حضور واسع مع نيل أغنيها MY HEART WILL GO ON جائزة أفضل تسجيل لهذا العام وحازت كذلك على جائزة أفضل أغنية من ضمن تصنيف موسيقى البوب.. ويستمر مجد الفيلم السينمائي تيتانيك مع حصول أغنية العام والتي ذهبت إلى مؤلفي الأغنية جيمس نيوتر وويل جينينجز وحازت الأغنية على جائزة أفضل عمل غنائي يقدم للسبينا أو التفتان.

ويستمر تألق النساء وتحديدًا الكنديات بنيل الأغنية النس موريسيت جائزة أفضل أغنية من ضمن تصنيف موسيقى الروك عن أغنيتهما UNINVITED وحازت على جائزة أفضل أغنية روك عن نفس الأغنية وتأتي الأغنية SHANIA TWAIN من ضمن السيدات المتفوقات في مهرجان GRAMMY مع جائزة أفضل أداء للموسيقى الريفية في أغنية YOU'RE STILL THE ONE وحازت الأغنية كذلك على جائزة أفضل أغنية ريفية.

أما أفضل البوب موسيقى الروك ذهب للمغنية SHERLY CROW الغني وعازف الجيتار الأسطوري أريك كلابتون الذي شق طريقه الموسيقية لأكثر من 30 عاما كان له حضور مع جائزة أفضل أغنية ضمن تصنيف موسيقى البوب عن أغنية MY FATHER'S EYES وقدم أريك في الحفل عرضا موسيقيا بمصاحبة عازف الجيتار العريق B.B.KING الترويج فقد كان الثنائي ووبرت بلانت وجيمي بيغ من فريق الروك السابق LED ZEPPELIN على موعد مع جائزة أفضل أغنية من تصنيف موسيقى الهارد روك عن أغنيتهما MOST HIGH

فريق الروك أروسميث كان هناك أيضا ليخرج



□ - اعداد اشرف الشكعة

MY FATHER'S EYES ERIC CLAPTON



Sailing down behind the sun
Waiting for my Prince to come
Praying for the healing rain
To restore my soul again
Just a toerag on the run
How did I get here?
What have I done?
When will all my hopes arise?
How will I know him?
When I look in my father's eyes
My father's eyes
Then the light begins to shine
And I hear those ancient lullabies
And as I watch this seedling grow
Feel my heart start to overflow
Where do I find the words to say?
How do I teach him?
What do we play?
Bit by bit I've realized
That's when I need them
That's when I need my father's eyes
My father's eyes
Then the jagged edge appears
Through the distant clouds of tears
I'm like a bridge that was washed away
My foundation were made of clay
As my soul slides down to die
How could I lose him?
What did I try?
Bit by bit I've realized
That he was here with me
I looked into my father's eyes
My father's eyes

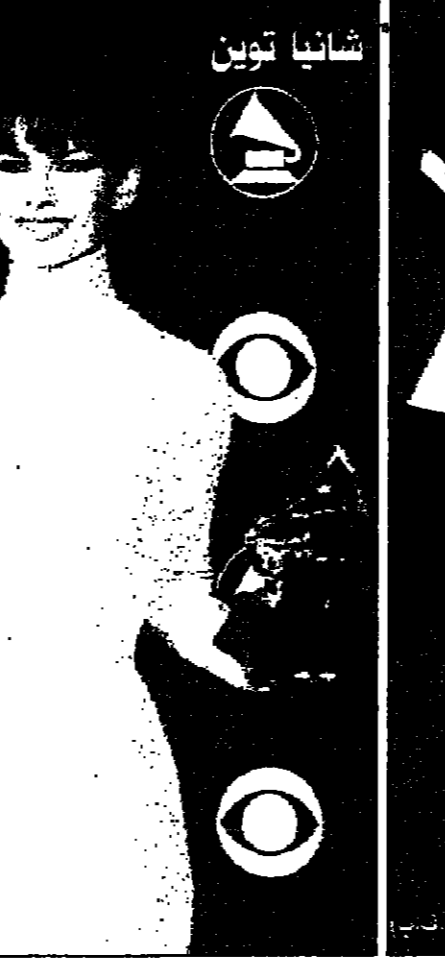
المغني والممثل المشهور ويل سميث كير ظهوره في مهرجان جرامي للعام الثاني على التوالي هذه المرة ليبل جائزة أفضل مغني موسيقى الراب عن أغنيته GETTIN JIGG WITT الذي أعرب للجمهور عن سماعته ليس لنيله جائزة GRAMMY بل لأنه التقى سابقا في نفس اليوم في الاجتماع المدرسي الأول لطفلة وأخبرته المدرسة عن تفوق نجله.

وما زلنا في حفل موسيقى الراب إذ شهد احتفال هذا العام عزوف المغني JAY-Z عن حضور الحفل رغم ترشيحه لنيل ثلاث جوائز حيث بحث JAY-Z مذكرة احتجاجية إلى إدارة جرامي للاعمال الذي تلقاه موسيقى الراب في هذه المسابقة الموسيقية حسب تعبيره وعلق JAY-Z في رسالته إذا تم ضبط أحد مغني الراب ويجوز ته سلاح ناري سنشتعل وسنالك الاعلام لنشر الخبر أما إذا قام أحدهم بجولة موسيقية علانية لن يذكر أبدا.

للمزيد من المعلومات عن مسابقة GRAMMY لهذا العام يمكن الاطلاع على الموقع الرسمي لجرامي عبر شبكة الانترنت على العنوان التالي: WWW.GRAMMY.COM

جائزة أفضل أداء لأغنية روك من خلال أغنية الفريق PINK BETTER THANYOU ومنح فريق ميتالكا جائزة أفضل أداء عن موسيقى الميتال.

ويتمنى المطاف مع موسيقى الروك بجائزة أفضل مغني روك حصل عليها Lenny Kravitz عن أغنية FLY AWAY ستيف ونتر كان على موعد مع جائزة أفضل مغني موسيقى الـ R&B عن أغنيته ST. LOUIS BLUES



غويا توفيق من الأحياء
الموسيقى التي ألفتها
أن مهرجان سان ريمو للأغنية
اللاتينية، الذي عقد في
الفيديو الإطالانية
رئيس الاتحاد الموسيقي
السابق سببها
سوف وزوجها ران
عرف، وقد الرعد السابق
من على خلفه المسرح
المسابقة موسيقية
حصل التتاليين
والفرعيتين

يستعد لتقديم «الآباء الصغار» للطفولة والاطفال

دريد لحام - العدد 1999: عائد الى المسرح قريبا



في أحد أدواره التلفزيونية



دريد لحام في فيلم «مخرون»

أقدم الفيلم الوطني

وليس السياسي

□ - القاهرة - فتحي خطاب

أكد الفنان دريد لحام أن الأعمال الفنية المشاركة في مهرجان سينما الطفل على مستوى فني جيد ومن أحدث ما أنتجته المؤسسات الإبداعية من سينما وتلفزيون. وقال إن هناك فيلما وطنيا وليس سياسيا وبالتحديد لفنون الطفل قدمت أعمال غنية بالمشاعر والأحاسيس خفيفة، والعديد من الأفلام المشاركة حصلت على جوائز في مهرجانات سابقة، وأهم المهرجانات بابتدعات الأطفال الذين يمثلون أمل المستقبل وجيل القرن القادم.

عن الفنان الكبير دريد لحام: «شخصية «غوار» - شخصية «أبو الهناء» وبصراحة أنا أحترم «غوار» وأحترم «أبو الهناء» وأن كنت أحب «أبو الهناء» أكثر لأنه إنسان واقعي. وفي المسلسل التلفزيوني الجديد «عودة غوار» بدأت بشخصية غوار وانتهيت بشخصية أبو الهناء. والمسلسل بطولتي وتأنيفي وأخراجه أيضا.

«وماذا عن المسرح؟» - قريبا قد أعود بمسرحية يكتبها في الكاتبة - حكم البابا الذي كتب في من قبل مسلسل «أحلام أبو الهناء».

أحدنا. ففي هذه المنطقة تجد المهرجين والفنانين من العدالة إلى غير ذلك. واضطرت إلى السير عبر الجبل لكي أصل إلى القرب نقطة لشعاعني. وهنا خطرت في هذا الخطر. لو لم أكن «دريد لحام» أي كنت كنت شخصا آخر غير معروف فمادام كان يفعل؟ وبدأت أعالج الفكرة مع «محمد الماغوط» ولكن كما يقولون كانت هناك أشياء بين السطور لا تستطيع الكلمات أن تعبر عنها. ومن أجل ذلك حاولت أن أبحث عنها كما حاولت إبرازها من خلال أخراجي لهذا الفيلم. فقد كان الإخراج ضرورة بالنسبة لي لنقل الأفكار بأمانة وبسعة إلى الجمهور.

«أعتقد أن الحدود كانت نتيجة لتجربة شخصية حدثت معي؟» - هذا صحيح، فقصّة الفيلم جرت أحداثها معي. فقد كنت في رحلة من دمشق إلى بيروت عندما طلبت بإزالة الحدود المصطنعة كنت أقوم بعمل وطني وليس سياسيا وهو حق كموطن. وعندما أطلب بحريتي لتحقيق ذاتي أقوم بعمل وطني لا سياسي وهو أيضا من حق كموطن. «دون استخدام كلمة سياسة هل يمكن أن نقول أنها مرحلة السينما الجادة؟» - بالفعل هي كذلك. ولم أجد طريقا حقيقيا إلى السينما الجادة إلا من خلال أفلام الحدود والتفكير وكفرون.

وطنية. فالجندى الذي يستشهد على حدود الوطن دفاعا عنه إنما يستشهد لهذا الوطن وليس لأسباب سياسية. فإذا كان الاستشهاد لأسباب سياسية أصبح ارتزاقا. ومثلا في فيلم الحدود عندما طلبت بإزالة الحدود المصطنعة كنت أقوم بعمل وطني وليس سياسيا وهو حق كموطن. وعندما أطلب بحريتي لتحقيق ذاتي أقوم بعمل وطني لا سياسي وهو أيضا من حق كموطن. «دون استخدام كلمة سياسة هل يمكن أن نقول أنها مرحلة السينما الجادة؟» - بالفعل هي كذلك. ولم أجد طريقا حقيقيا إلى السينما الجادة إلا من خلال أفلام الحدود والتفكير وكفرون.

التي أحدثت تخفيرا في ذات الإنسان العربي، وحوالت التعبير عن المرحلة الجديدة التي انتقلت إليها الأمة العربية. ومن هنا بدأ التزاي الوطني وليس السياسي كما يحاول البعض أن يسميها. «لماذا ترفض كلمة السياسة بالتمديد؟» - أقصد تحديدًا أنها أفلام وطنية، ولكن الوطنية ليست الحديث عن السياسة، فعندما تقدم قصة حب بين شاب وقطة تتضمن معاني الوفاء والإخلاص فهي قضية وطنية، والعمل الوطني له اتفاق ممتد لها أول وليس لها آخر. ولكن الفارق في البعد عن السياسة والاقتراب منها، فالوطنية ليست السياسة فقط ولكنها قد تكون في عمل أسري اجتماعي، لذلك أقول أن أعمال

«ماذا عن اهتمام دريد لحام بعالم الطفل؟» - هي في المقام الأول بالتعبير، واستعد حاليا لتقديم فيلم «الآباء الصغار» يتناول قصص الأطفال الذين يمارسون أعمالا في مرحلة الطفولة، فهذا الموضوع يلح على خاطري منذ سنوات، لأن المشاهد الوحيدة التي ما زلت أذكرها من طفولتي هي مشاهد علي وأنا أطف صغير.

«هل يمكن أن يمثل هذا الفيلم تجاها فنيا جيدا أو مرحلة تحول فني لسفير البورتيفي لثقافة حقوق الطفل والثقافة الإنسانية؟» - جميل أن تكون الثقافة الإنسانية هدفا للطفولة، وإذا تحدثنا عن مرحلة التحول الفني فقد كانت في الفترة التي أعقبت حرب تشرين 73

عصابات تقوم بتهجير الاطفال من طفولتهم

من قلب الظلام

□ - القاهرة - فاطمة الصمدي

«يعيش العاملون في الحقل الإنساني، وهم بلاية طموحات أنبية، كل يوم حالات من هذا النوع الذي يخطئه فيه المساوي والبطولي، وهذه الحالات يتفحصها البعض «مجرية» ويكتفي البعض الآخر بالاحتفاظ بها في ذاكرته لتظل ذرة العمل الإنساني، شأن الذرة الإنسانية عاملا، مخفيا لم يفتح بعد على ما به من أسرار.

بهذه العبارات قدم محمد سيف آخر منشورات اللجنة الدولية للصليب الأحمر، وهو كتاب سرديات حمل عنوان «من قلب الظلام» صور للأوضاع الإنسانية في صراعات ما بعد الحرب الباردة الصغار من دار السنغال العربي.

هذه السرديات يطلق عليها العاملون باللجنة اسم (Media-Kit) ويعنون بها تصوير الحياة الواقعية بكل ما فيها من بشاعة وبلا وتروش. ولعل المتابع لما ينتج أجهزة الإعلام، من صور تقتل وقائع الصراعات الدائرة، يجد هذه الصور تنتمي كلها لهذا النوع من التعبير، الذي يصل في غالب أحواله، رغم المونتاج وعمليات الانتقاء إلى إثارة الربح والفزع، رغم كونها تمثل جزءا من كل.

وليس هدف هذه السرديات إثارة الفزع، أو تحريك هذا النوع من انتاف المبتلي لدى المتلقي وهو في ركبه المريح يطالعها، بل هدفه هو إثارة قارئها في المسؤولية، لانتا جميعا تعيش في عالم واحد، ولكنا مهملون.

وخلال الأربعين عاما التي استغرقتها الحرب الباردة، كان الجميع يتحدثون عن شتمين يضع جدا لها ويغني على شبح الربيع الذي لزمها من الجاهلية بين العسكريين المتقاربين. ولم يكن يوسع أحد أن يتكهن بما ستأتي به نهاية هذه الحرب من صراعات جديدة تقسم بالعرقية والطائفية، وتتلاق مع سيطرة رأس المال والاقتصاد الحر الذي تولت عنها في كثير من أنحاء العالم حالة من اللامساواة واليأس.

ما الذي يحدث؟ سؤال يطرحه الكتاب لتأتي الإجابة بأن هناك أطفالا في سن اللامعة يحملون السلاح ويمارسون القتل تحت إمرة عصابات تسيرهم بالخمرات، عصابات مسلحة تحت إمرة جهات لا تسير إلى الخفاوض معها، منبثون يحملون الأسلحة، وقد صارت وسيطتهم الوحيدة للحصول على نصيب من العائد الاجتماعي وفي بعض البلدان هناك جماعات بشرية بأصلا تجبر على التزجر بعيدا عن مواطنها

أهالي المعتقلين الفلسطينيين أبطال حقيقيون



الجنود الاطفال

تحمل الحياة من جوهر ومن وحشية في آن معا. ولأولئك البشر الذين سيصلون مرة أخرى، وقد اجتمعوا للحظة من الحرب في يوغسلافيا السابقة، من تلقا طابعها المتعدد الثقافات، ودياراً لن يجدها أصحابها إذا عادوا، في مدينة يينا لوكا، المسلح فخرات فاقرة، وتحطمت الحديد من الكناش... يوغسلافيا بعد اتفاق دايون، كمن افاق من غيبوبة التخدير ليجد نفسه قد اطاراه!

وتحت عبارة «مجمعة مكمرة» كتب تيل ماير: في كل مناطق العالم المويء بالظلام، تصالط هذه اللافتة التي تصور العظمى والجسمعة! ويضيف «ماوساوي» فتاة جميلة سوداء العينين مهيأة القد وملبحة الوجه، كان القصب الذي راحت تحصد منه لبناء سقف جديد، على بعد عدة متر فقط من الكوخ في قرية «داسيان» الصغيرة، وبينما كانت هذه الفتاة الجالسة ست عشرة سنة تشي على الخبز أن اللقط سمعت انفجارا لغم متفجئ تحت قدمها وحسنت بآلم شديد.

وأفقي عليها، وعندما افافت في المستشفى أصبحت واحدة من المعتدين الذين لا يحصون في كمبوديا، ويثر الأطباء سافيا.

القاسية التي يواجهونها، وكانوا أبطال هذه «الزيارة» العاكسة البسيطة، وخلال العشر دقائق الأخيرة، انتحمر اندفع الاطفال منه ليعانقوا أبا أو أما أو أبا أو قرا لتأ أن تخد هذا المشهد في صورة، لرأينا خليطا مضطربا من كل ما

اما الزيارة فتصفا جيري «كانت الامن تلتصق وطلق الجميع يتحدثون في نفس الوقت في قرح صلب وحل على قاعة الزيارة جو من الارتياح والسعادة ولم يكن يغفون أحد أن يحكمه، حتى الحراس أو القضاة أو الحكاية

امنية طفل افغاني البقاء على قيد الحياة

رواية شهيرة لـ «جوزيف كونراد».. يصف توني بورجن «مخيم كاسيزي» فيقول بأنه عالم من الرعب السرياني، الآف من الوجوه الجامدة الخالية من كل المشاعر، يطاردها الموت في الوحل الذي يخرق المكان، وتقرسها الكابة، والقنوط، والخوف من تقادم الامور!

أما في «مغامرات الياس» فيرصد كريستيان ميل قصة صبي تتزاني قاده الفقر إلى أطول طريق للعودة إلى بيته، وعن «المتنودين» في المانيا يكتب أماندا ويليامسون بأنه ما لم تتوافر لدى المجتمع الدولي رغبة حقيقية في صياغة إطار سياسي لهذه العملية فسوف تتحول تلك المحنة التي بين تحت وطأتها الألبان.

وحول الكفاح من أجل البقاء في كابول، يطرح ساميتا فارادي-تافي السؤال التالي: ماذا تريد أن تكون عندما تكبر؟ والجواب بالقطع هو: أريد أن أكون على قيد الحياة... وهذا ما حمله ملصق يحمل طفلا أفغانيا علت محياه ابتسامة.

وفي الصومال وحيث لا أطفال لا يخشون سم القرش، يكتب تيل ماير: الصومال، طفل أصابه الوباء، هذه التشكيلة من السلع المعروضة ليست سوى أمر مخادع، الكثيرون من الناس ليست لديهم إمكانية لشراؤها، وقد ساءت الجماعة في كيسمايو.. ولكن الصوماليين ما زالوا يقاومون من أجل العيش بالاعتماد على حلول عديدة يبرعون في الخيال تصورها، وعلى الرغم من هذه الحلول يكاد يستحيل الفوز بهذه المعركة.



السلح على الصغار



مكنا من الأهل

المسلسل التلفزيوني الفلسطيني الجديد «حكاية فلفل الكنعاني»

غسيل احزان في بحر غزة

■ المخرج دراج: في كل بيت فلسطيني قصة درامية



لقطة من داخل السجن



سعيد البيطار يطل المسلسل في أحد شوارع غزة



الفنان علي أبو ياسين وشاعر جابر في لقطة على شاطئ غزة

وتطارد المفاصلين وأخيرا يخرج صديقه (غسان) من السجن ويذهبها معاً إلى شاطئ البحر حيث اعتادا على الالتقاء ويمتلك الأخوة نفسان الحزن في بحر غزة.

ويقول دراج: تم تصوير معظم مشاهد المسلسل في مدينة غزة والبعض الآخر في مخيم غزة في الأردن واشترك في العمل فريق كبير من الفنانين من الأردن وفلسطين فهو عمل مشترك كان بالنسبة لي جهادا وخصوصا أنني تعامل مع موضوع هو حديث الدنيا ولم يخل الأمر من الانفعال طوال الوقت أثناء تصوير بعض المشاهد كان فريق العمل يغرق بكى عند مشاهدته بعض اللقطات المصورة وخصوصا استنساخ «الأم» ويشير دراج وأجهت مشاكل كثيرة غير أن التسهيلات التي قدمت



المخرج محمد دراج

لكشف رموز الفساد في مؤسسات السلطة الوطنية الأمر الذي يتفوق فيه فلفل ويساعد على إلقاء القبض على عصابة لها ارتباط مع الاحتلال

السوداء - فريد ضمرة

فالشخصيات في المسلسل كما يقول المخرج دراج أكثر واقعية وكاد تجد لها شيئا شديدا في أي شارع أو زقاق من مدينة غزة فقد عايش الكاتب شخصياته في مكانها وأطلع على تاريخها الشخصي ثم صاغ من خياله حكاية استلهمت اليوم المشتركة للهذه المجموعة من الناس.

ويضيف دراج في سرد حكاية المسلسل، فلفل يمثل داخل التمثيل ليدلو ألبا غير أن أحد رفاق فلفل القدياء والذي يصبح مديرا لأحد المخافير يتكشف دعاء «فلفل» بعد وصوله إلى المخافير جراء شكوى من قبل أحد المواطنين وفي المخافير تظهر الشكوك لدى الضابط ويبدأ بمراقبة «فلفل» ثم يقرر التعاون ويبدأ أن اقتنع أنه ليس ابنه ويذكره بنضاله السابق عبر هذه الشخصية الجديدة



لقطة أمام مخفر الشرطة



مشهد من المسلسل للفنان علي عبدالعزيز ولارا الصديقي

بعد افتتاح مهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال بـ «مصيصة الآباء»

خلافات في الرأي اثر استبعاد الفيلم المصري «الجسر»

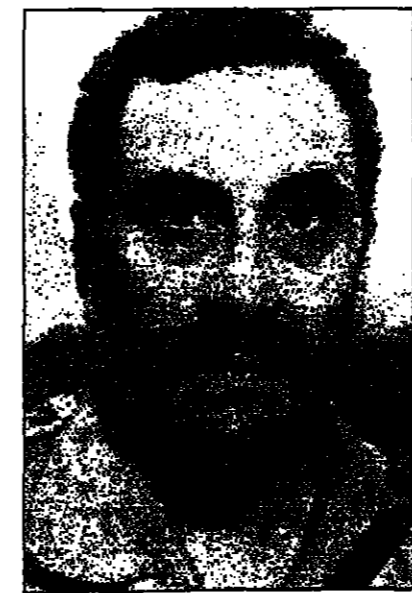
■ القاهرة فتحى خطاب

الأميركي «مصيصة الآباء»

فيلم الافتتاح

والفيلم تم اختياره بعد مشاهدة إدارة المهرجان لأكثر من عشرين فيلما حديثا الإنتاج من جنسيات مختلفة. واستقر الرأي أخيرا على «مصيصة الآباء» من إنتاج شركة والت ديزني وأخرج «نانسي مايرز» باعتبارها فيلما يدعو للحياة العائلية المستقرة وتعاون الآباء على رعاية أطفالهم.

وتدور أحداث الفيلم حول طفلتين توم، يتفصل والدهما بعد ولادتهما مباشرة، وتنتقل الأم إلى موطنها الأصلي في بريطانيا وقد أصبحت إحدى الطفلتين «آي» بينما احتفظ الأب بالطفلة الأخرى «مال» وعاش معها في أميركا. وتمزج أحد عشر عاما لا يلتقي فيها الأب والأم مرة واحدة وبالتالي لم تلق أي من التواصيات بالأخلاق ولا تعلم عنها شيئا. ويحدث أن تشارك الطفلتان في إحدى المعسكرات الصيفية بالصدفة. وتتقابلان وجها لوجه، ويتكشفان شدة الشبه بينهما والفرق بينهما في نفس العادات والممارسات والأبواب وكأنها طفلة واحدة. ومع تداعي الأحداث تتكشفان الحقيقة وإنهما شقيقتان



محمود مرسى



إيتي عبدالعزیز

البطولة خاصة وأن الطفلتين «آي» و«مال» تظهران معا طوال الفيلم وهما في حالة تشاك وتلاحم طفولي ويقفزان هنا وهناك، ولذلك كان أداء طفلة واحدة للشخصيتين يمثل تحديا كبيرا من المخرجة ومن الفنانين المتخصصين في الدخ الخصرية والسلمية.. والفيلم بطولة ليندا كوير وناتاشا ريتشاردسون، والطفلة ليندا لوهان - الطفلة المعجزة - التي تم اختيارها من بين ألفي طفلة.

خلافات

وتسبب اختيار «مصيصة الآباء» لحفل الافتتاح في إثارة خلافات في الرأي داخل إدارة المهرجان بعد استبعاد الفيلم المصري «الجسر» للمخرج الشاب عمرو بيومي ومن انتاج التلفزيون المصري وبطولة الفنان الكبير محمود مرسى والطفل أحمد حسين ومادلين طير وتتناول الأحداث المسؤولية التي يتحملها الجد لتربية الطفل بعد سفر الأب والأم للعمل خارج الوطن. والفيلم تجربة سينمائية متميزة إلا أن ضعف الإيقاع من وجهة نظر لجنة المشاهدة أدى إلى استبعاد عرضه في حفل الافتتاح. وهدد «بحيث العلمي» رئيس قطاع الإنتاج

بالتلفزيون المصري بسحب الفيلم من المهرجان. وتزدد أن هناك وعدا بفوز «الجسر» بالجائزة الذهبية و50 ألف جنيه المقدمة من المجلس العربي للطفولة والتنمية، وقد تم تعديل لائحة هذه الجائزة خصيصا لترضية المخرج الشاب عمرو بيومي، مما جعل قطاع الإنتاج يتراجع عن سحب الفيلم والمشاركة في المسابقتين العربية والدولية! وتشهد المسابقتان الرسميتان منافسة مصرية - إيرانية حول الجوائز وتشترك إيران بإربعة أفلام متميزة تعكس رؤية جديدة للاهتمام بالأطفال في هذه المرحلة من تاريخ الجمهورية الإسلامية. كما تشارك مصر بعدد كبير من الأعمال التلفزيونية وأفلام الكارتون والأفلام الروائية الطويلة والقصيرة.

ورش للأطفال

ومن إيجابيات المهرجان هذا العام مشاركة الأطفال لأول مرة في الورش الفنية ضمن فاعليات مهرجان القاهرة لسينما الأطفال. وتنفق الورش الفنية إلى عدة أنشطة للرسم المتحركة وصنع العرائس والمسكات، ومسابقة القصة والسيناريو والحوار والصحافة والشعر والنثر والغناء، ويشارك لجان التحكيم مجموعة من الأطفال.

■ مشاركة الأطفال لأول مرة في الورش الفنية للمهرجان وداخل لجان التحكيم

تاريخ دور السينما في الاردن

سمير صيقل: الفيديو المقصلة التي أعدمتم عليها الشاشة الكبيرة سميح ابوشيخة: البتراء اول دار سينما في البلاد



تأيتيك ظاهرة لن تكرر

✉ تحرير الأمير
تصوير: محمد ابوغوش

السينما، الفن السابع، تلك الشاشة العملاقة التي تأخذنا الى عوالم غريبة، بعيدة لم نعيشها ابداً ولكن عرفناها دوماً. السينما ليست مجرد فيلم يحكي قصة للترفيه أو حتى للتثقيف أو لأي سبب آخر وارد في الزمن أو لم يرد فيه حياة بعد ذاتها، أداة لتغيير اتجاه والغسل انمعة فالموضوع اعقد بكثير مما نعتقد وشاك لدرجة أنه من الصعب احتواؤه. السياسة، الرياضة، العنف، الحرب، الحب، كل هذه القضايا تسالت لروح السينما وتعايش معها. أفكار تحررية، تمرد، ثورة، كلها مفاهيم حملتها السينما وقدمتها بأمر أسطوري.

أين نحن من هذا العالم الساحر؟! وهل السينما عالم يستهوي الاردنيين؟! يجيبنا على هذا التساؤل سميح صيقل صاحب سينما «فيلاريليا»، الرواد محدون، اجابة مقتضبة، وسريعة لكنه استطراد قائلاً: يلعب الوضع الاقتصادي دوراً بارزاً في عدم اتجاه الناس في بلادنا الى دور السينما، إضافة الى الفيديو الذي اعتبره المقصلة التي أعدمتم عليها السينما، ومن جهة أخرى فإن وجود بعض دور السينما التي تلجأ لعرض افلام هابطة وتحت عنوان 6 افلام بتكررة واحدة يساهم أيضاً بإضعاف الحركة السينمائية.

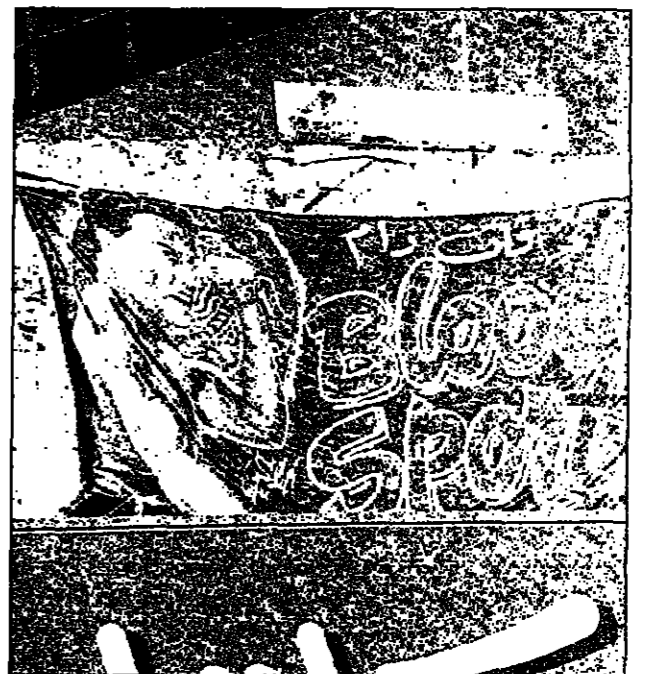
وحول نسبة الحضور وجنسهم اجاب: لقد قمنا بعمل دراسة ميدانية لسنة 1999، شملت 728 شخصاً تم اخذهم بطريقة عشوائية، وجاءت النتائج غير مباشرة إذ تقول الدراسة ان نسبة المشاهدين من الاثلاث تبلغ 62% واقيالين على الافلام الرومانسية في حين ان اقبال الذكور يتزايد على الافلام الكشن، اما الاعمار فهي تتراوح بين 18-35.

وتتوقع الدراسة ان يكون هناك زيادة بالسنوات القادمة بنمو 35% نتيجة لوعي قفاي.

وعن مقص الرقيب قال: نحن نعاي كثيراً جراً ما يسمى بمقصر الرقيب، والمسؤولون لا يمدون لنا المساندة، فالفيلة ممنوعة، اللبس ممنوع، كلمة تصنف «تابية» نوعاً ما ممنوعة؟! وتابع صيقل حديثه: قبل فترة كنا في اجتماع مع مدير دائرة الطبوعات والنشر اباد فطان وكان الموضوع المطروح للنقاش هو مقص الرقيب، إذ أعرب فطان عن استيائه من حذف لفظة صورة الفتاة وهي عارية في فيلم «تأيتيك» وتساءل عن فلسفة، انتم هذه ونحن على اعتبار القرن الواحد والعشرين والولوج في سنة 2000 حيث يتحول العالم الى قرية صغيرة في ظل ثورة التكنولوجيا والاتصالات، والتوجه من اباد فطان ان يستعمل بتاتا الا في حالات الضرورة القصوى - مشهد اباحي قبح، سياسة، دين.

تاريخ دور السينما في الاردن
يتمتع سميح ابو شيخة مدير صالة فيلاريليا بذاتة حية اشبه ما تكون بـ«سكات كمبيوتر» تحتوي معلومات قيمة تعود بنا الى الثلاثينات وتعيدنا من جديد الى نهاية التسعينات.

سينما البتراء اول سينما في الاردن
يقول ابو شيخة: ان بداية السينما في الاردن كانت سنة 1936 بـ«سينما البتراء» الواقعة خلف الجامع الحسيني الكبير والتي قدمت لجمهورها افلاماً سامية ثم ظهرت السينما المتجولة في المعسكرات والحدن الرئيسية مثل اربد، الزرقاء، السلط، عمان، تبعها سينما الصفي والامارة في نهاية الثلاثينات. لم تظهر سنة 1948 سينما الفردوس وكانت تعرض أحدث الافلام منها «جيداء» الذي لاقى اقبالا واسعا وكان يرتادها اربى العائلات وكبار رجال الدولة. سينما دنيا ما زالت موجودة حتى يومنا هذا وتحمل الاسم نفسه وكذلك ظهرت سينما «شهرزاد» ولكنها اغلقت ابوابها بعد ستة اشهر في نهاية الاربعينات افتتحت عدة دور سينما ابوابها وهي سينما الفيوم، واصبحت الختام حاليا وسينما الاردن التي كان يرتادها جلالة الملك الحسين طيب الله ثراه. اما سنة 1952 فقد تم افتتاح سينما زهران وحضر جلالة الملك الحسين الافتتاح بعرض خاص لجلالته حيث عرض فيلم الشعله اما العرض الجماهيري فكان بفيلم «أحد الخلود» وفي بداية الخمسينات ايضا فقتحت سينما «بسمان» وعرض فيها «ظهور الاسلام». اما سينما الرينيو فقد افتتحت سنة 55 بفيلم «وداعا ايها السلاح». سنة 1957 ظهرت سينما شعبية حملت اسم «الكواكب» وينتس للفترة ظهرت سينما عمان وكان فيلم الافتتاح «الأملة الطروب» من بطولة ليلى فوزي وكمال الشناوي ومحمد جمال وطروب.



الأملة طروب

وفي بداية الستينات ظهرت سينما الحسين وكان الافتتاح بفيلم اميركي 20 ألف فرسخ تحت الأرض وظهرت ايضا سينما فلسطين وسينما الحمراء التي ما زالت موجودة.

اما السبعينات فقد شهدت فتورا ملحوظا في ظهور دور سينما جديدة نظرا لكثرة دور السينما التي افتتحت في السنوات السابقة لكن الثمانينات أسفرت عن ولادة عدة دور سينما تميزت بالتقنية الحديثة وانظمة صوت ذات كفاءة عالية. دور سينما «خمسة نجوم» مثل سينما الاوبرا التي هي حاليا مسرح نبيل المشيني وسينما الكونكور التي افتتحت بفيلم «حب البقاء» لـجون ترافولتا وسينما عمون وسينما جاليريا.

السينما في اربد
وحول السينما في اربد يقول ابو شيخة: اول من انشا دار سينما في اربد الراحل عبده يغمور إذ انشا سينما الزهرة وسينما دنيا سنة 1946. ومن دور السينما في اربد يوجد سينما الفردوس وسينما الجميل وسينما زهران وستوديو زهران.

السينما أيام زمان
كانت سينما بسمان تعرض افضل الافلام العربية والاجنبية مثل افلام فانتز حامية، انور وجدي، غريس كيلي وكان من يذهب لمشاهدة فيلم سينما يتصرف تماما وكأنه مدعو لحفل زفاف إذ كان عليه التزين وارداء ملابس انيقة كما ان السينما كانت تستهوي كبار رجال الدولة وكانوا دائما من اوائل الحضور.

الفيلم الهندي
ويقول ابو شيخة عن ظاهرة الافلام الهندية: من اجل ولدي. هو الانطلاقة الحقيقية للفيلم الهندي في الاردن إذ كان اعتماد السينما الهندية على الدراما التراجيدية وكان هذا النوع من الافلام يلاقي اقبالا شديدا من الجمهور الاردني فمثلا سنة 1962 عرضت سينما الحسين فيلمي «كنكا جمن» و«سجنام» ونجحا نجاحا ساحقا إذ استمر العرض لمدة ستة اسابيع. وكذلك فيلم زهرة كشمير وفيلم «وفا» الذي بقي عليه جميع من في الصالة. لكن سوق الفيلم الهندي هبط لفترة ثم انطلق مرة أخرى في منتصف السبعينات بظهور وجه جديد - اميت بيشان - بفيلم من اجل ولدي ثم الشعله لكن من جديد ينتكس الفيلم الهندي ويبدأ بالاند التنازي مع نهاية الثمانينات.

الفيلم العربي
وجاء الفيلم العربي بثلاثة أشكال: فيلم المغامرات، الفيلم الفنتازي، الفيلم الرومانسي وقد أسس فيلم المغامرات المخرج بدر لاما ومن اشهر افلام هذا النوع «دراجه» و«كوكبة» والهوبوب الذي كانوا يقولون عنه



سمير صيقل

مجموعة من الافلام الكوميدية لاسماعيل ياسين وثلاثي أضواء المسرح ثم عادل امام وسعيد صالح وكان للفيلم العربي بكافة أشكاله المذكورة اقبال جماهيري واسع في الاردن في تلك الايام.

افلام الكارتية والعنف
برزت في نهاية عام 72 بفيلم «المعلم الكبير» لبروس في الذي لاقى نجاحا مذهلا في بيروت ثم على اثره احضار الفيلم الى عمان وعرض بـ«سينما الخيام» في فترة العيد ولاقي نجاحا مقطع النظير وبعدما اتجهت جميع دور السينما لشراء افلام الكارتية وتحديدا تلك التي يلعب بروس في بطولتها، وديفيد شين وفي لونغ استقرت هذه الظاهرة لسنين ثم قررت وزارة الاعلام منع هذه الافلام لكثرة مشاهد العنف فيها لكن اعيد النظر بهذا القرار وسمحوا بعرض الافلام التي تكون نسبة العنف فيها قليلة وبقيت هذه الظاهرة حتى منتصف الثمانينات.

اسم المخرج اولا
وعن المشاهدين في الخمسينات والستينات حدثنا ابو شيخة: كانت هناك طغوس لمن يرغب بمشاهدة فيلم سينمائي وكان الجمهور واعيا إذ كان يقرأ اسم المخرج قبل النظر الى اسم الايطال او حتى اسم الفيلم الجمهور كان يتمتع بوعي تقاي سينمائي واضح يعكس الجمهور حاليا فمثلا المخرج «الفريد هيتشكوك» كان له حضور واسع والممثل كلاري جيبيل، جيمس ستوراث وروبرت تايلور، ريتا هيووارد وغريس كيلي الترابيث تايلور وغيرهم.

وباعتقادي ان الافلام القديمة تضاهي الافلام الحديثة برغم التقنيات المذهلة والتطورات التي رافقت السينما الحديثة الا ان الاصل ابقى.

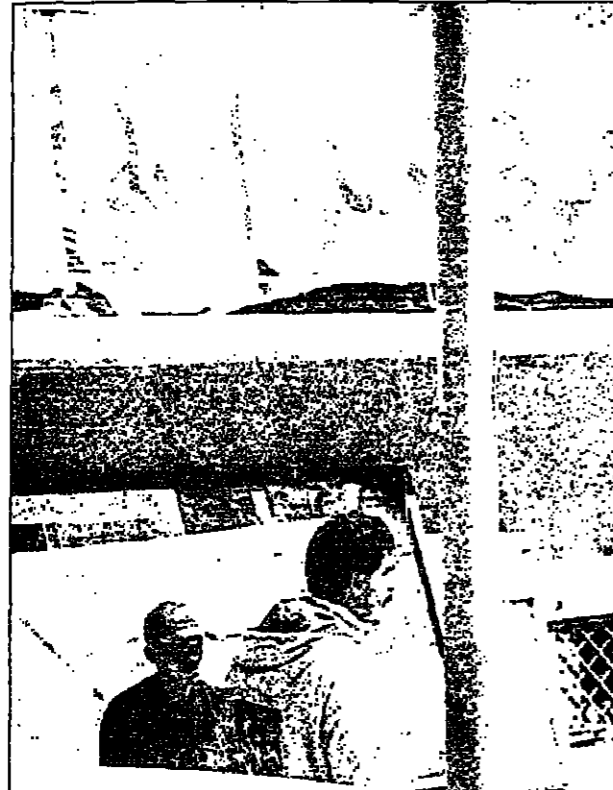
ظاهرة الفيلم الاوربي
لم يكن هناك اهتمام من قبل المشاهدين ازاء الافلام الاوربية لكن كان الاهتمام ببعض الاسماء من السينما الفرنسية مثل آن ديلون وفريدينانو بطل فيلم علي بابا والاربعين حرامي وجانجيان وغيرهم ويعود نجاح الفيلم الفرنسي لكثرة مشاهدة الاغراء فيه. اما السينما الايطالية فقد عرفها الناس من خلال «البرز المرء الذي عمل ضجة كبيرة». و«ابن الحرام» لـ سولفانا يومياني و«الشعلة الطريفة» لسوفيا لورين. ومن اشهر الوجوه النسائية «جينتا لولو بريجيديا» وسيلفانا مونجانو ويختير بوتير وديسيكا الممثل والمخرج افضل نجم ايطالي.

لكن الفيلم الايطالي لم يلق نجاحا مثل الفرنسي ويعود هذا الى لغته الثقيلة على الاذن فتم دبلجته الى العربية رغم انني ضد الدبلجة والفضل بقاء الفيلم على لغته الاصلية.

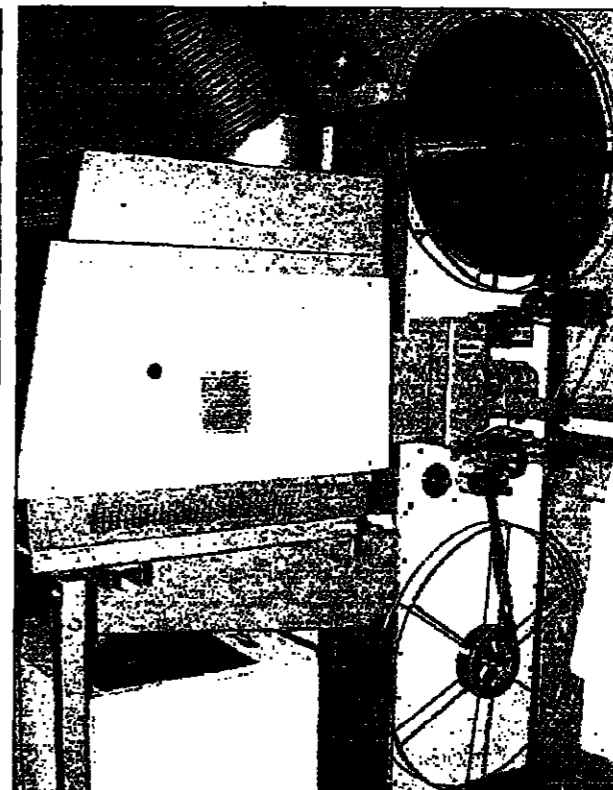
تأيتيك ظاهرة لن تكرر
عاشت السينما عصورا ذهبية وماسية في الأربعينات والخمسينات والستينات والسبعينات. مع بداية الثمانينات بدأ اند التنازي وتحديدا بعد ظهور الفيديو ويتابع ابو شيخة لكن ظهرت افلام صنفت بانها ظاهرة غريبة مثل تأيتيك الذي اعاد الى الذاكرة مجد السينما وحقق نجاحا كبيرا مثل فيلم ذهب مع الريح الذي انتج سنة 1938 وحصد ايرادات مذهلة لم يحققها اي فيلم آخر باستثناء «تأيتيك» الظاهرة التي لن تكرر ومن الافلام التي تركت صدى واسعا تاصر 56 بالابيض والاسود والياطينة وافلام عادل امام مثل المنسي، طيور الظلام، النوم في العسل، ومسرحية «الواد سيد الشغال».



6 افلام بتكررة واحدة



دور السينما في عمان الافلام كثيرة ورواد قليلون



محاكاة عرض الافلام

الفنان نزيه عويس لـ **الحرية** :

الأوضاع المعيشية للمبدع تقف عائقاً امام الابداع



مجموعة للفنان خليل مطلق النحاتين العرب

اصلاحات حديثة فنية وهذا اود ان اشير الى انني ابرك تماماً الظروف الذاتية والتاريخية الموضوعية المرتبطة بالموارد المالية والظروف الاجتماعية السائدة منذ اواخر القرن وحتى الآن، والتي اعطت الأولوية لضرورة بناء القاعدة التحتية لاجتماع متحرل. بهدف اعاده ويعد عدة عقود لاستخدام الآلات.

في ظل غياب المشروع الثقافي المتكامل - الذي هو موضوع لا يمكن استعراضه ضمناً لا ينبغي الا الحديث في الجزئيات فأقول، ان المسؤولية الاولى تجاه عمان الكبرى في مجال حرمانها من النحت، في هوانها الطوق بعم اساسا على امتلاكها التي استخدمت مؤخرًا الدائرة الثقافية كجزء من ميكنة التنظيمي وذلك خطوة عاكسة لا نملك ان نشيد بها ونعتمد عليها لربما نقالدها ثقافياً.

وتبقى المسؤولية الذاتية على وطنية رأس المال الخاص وخاصة على المؤسسات المالية التي تملن سبوا من تحقيق ارباح تقدر بعشرات الملايين لكل منها وتصر في الملايين في مجال التنمية التجارية ولكنها ما زالت تبذل على عمان وميادينها والتي تكتسب سرياً كيف تبدو لو ان هذه المؤسسات قدمت واحداً من آلاف من ارباحها لعمان وهو انما الطلق.

ما لنا بر امداده على السيد التشكيلي لتكون عمان عاصمة ثقافية عام 2002 بناء على اختيار اليونسكو؟

- تذكري بالمثل العربي القائل «العليق وقت الفارة لا يبق».

على اي حال هذا السؤال يجب ان يوجه للمؤسسات الثقافية المعنية في مجال التنظيم للفعاليات الثقافية فهذه السنوات المقبلة قد اتجهت للعمل التنظيمي وليس لاستحداث تطور ثقافي قائم، فمن سنقدم ما لدينا سواء الان او بعد ثلاث سنوات وان يكون الفارق كبيراً.

اما على الصعيد الشخصي فلا ادري ان كنت سأنجز عملين تحقني او ثلاثة او اثني سأنجز تجربة حافلة من ثلاثين او سبعين او مئة عمل تحقني خلاص لوجه الفن... هذا يعتمد.

ما لنا تقول عن الوضع المعيشي للمبدع في الأردن - امتنع عن الاجابة.

الفنية الجديدة وبلغت النظر الى ما تحمله من قيم فنية جديدة تساعد في تطوير الحركة الفنية برمتها... وهكذا دواليك.

اما هنا فنحن كخبراء ما نطعم المهتمين بالاعلام الفني ونحافظهم بل ونجدهم على اساس انهم يتكلمون في النقد الفني وهم في الحقيقة يقومون بواجبهم خير قيام حيث يبلغوننا ويمكن وزمان اقامة المعارض ويبلغوننا باسماء واعين ويستعرضون السير الذاتية لاصحابها ويحاولون الاشارة بعدة اسطر الى اهم ما لفت انتباههم من قيم تحملها او لا تحملها تلك المعارض وتلك هي وظيفة الاعلام الفني.

اما النقد - الذي هو شأن النقاد - فله قوامته التي تقوم اساساً على موهبة الناقد وشدة حساسيته وعمق معرفته بلسان الفن تاريخياً وسعة اطلاعه على تجارب الحركات الفنية الحديثة واستمرارية اتصاله بما يكتب في مجال النقد الفني على المستوى العالمي وبالتالى قدرته على التفاعل مع الظواهر الفنية الجديدة واعترافه بالقيم الفنية الجديدة التي تحملها.

والناقد الفني لا يكتب فقط عن معارض فريدة او فقط عن تجارب فريدة لفنانين فرادى بل يوزع يوزع لحرركات فنية وينظر لها ويكتب في فلسفة الفن ويكتب في علم الجمال وله مساحات نظرية ومحاولات لتفسير الظاهرة الفنية وباختصار انه فيلسوف للفن التشكيلي.

اما في الأردن وعلى شرفي القرن الحادي والعشرين فإن الانتاج والنقد الفني لا يتأخران الا في سياق المقدمات لظهور وتطور حركة فنية تشكيلة ناشئة.

فيما يخص ان عمان عاصمة محرومة من المنحوتات التي تعرض في معظم عواصم العالم في الهواء الطلق، ماذا نقول بهذا الشأن؟

- النحت بطبيعته يعشق الفراغ ويعيش فيه، وكان حوله مجالا مغناطيسياً معادياً لكل ما يحاول انقاصه.

ولا يمكن لاحد ان يحدد حجم العمل الفني ولا حتى الفنان هلالاً بطبيعة الدراسة التشكيلة تقترض طبيعة التكوين والتكوين بدوره يحسم معينا مثالياً للوصول الى اوج التأثير للعمل الفني فاذا نقدر العمل بحجم اصغر او اكبر مما يجب فن تأثيرة وقد من حضوره وليس هناك اي مبرر تشكيلي لذلك وعادة ما تكون مبرارته الاقتصادية او اجتماعية او تقنية او غيرها.

وعلى هذا الاساس - بالضرورة اختلقت احجام الاعمال الفنية الحديثة فأصبح منها ما يسمى - على اعتبار احجامها - بالاعمال المنكبة، والصالونية، والحدائقية، والحدائقية، ونسبة للمكان المحيط بها والذي يجب ان تعيش فيه حتى تكون في اوج تأثيرها ومن هنا تأتي ضرورة الاهتمام بخصبة النحت في كل الدراسات الفرائغية في مجال العمارة وتنظيم المدن والحدائق العامة والتصميم الداخلي والخارجي وغيرها.

اما تاريخياً فالأمور تزداد تعقيداً والاعتبارات تختلف من زمن لآخر ومن حضارة لآخرى فكانت الاعمال الفنية تأتي احياناً للتصميم عن المفاهيم الاجتماعية السائدة او لطرد المظلمين عن الحي او لطرد شيخ الاويمة المنقرضة او لتخليد الاحداث التاريخية الكبرى ونذكر العظماء من البشر والفتن بأبعاد الحضارة وغيرها وغيرها الكثير من الاعتبارات الأخرى.

حديثاً أصبحت المدن تزدهر بنحوتات تحتاجها لتتخطى مجزوءة يستوحي تطورها الحضاري وتطور حركاتها التشكيلة وطقاقتها الوطنية المعاصرة التي لا يمكن ان تكون الا مجزوءة بدون التشكيل.

اما عمان فهي مدينة فنية وقد ادت نهضتها العمرانية القرب ما تكون الى الطفرة العمرانية والتي لا يمكن ان تراقها طفرات اجتماعية مدنية وثقافية بدأت المستوى وخاصة في مجال التشكيل والذي له عادة نصيب الكبار من حصص الثقافة التي هي

وكيف لك ان تكون فيلسوفاً معاصراً دون ان تكتب على دراسة التراث الفلسفي الانساني فتحتويه معرفاً وفيها عميقاً؟ وننظر للمسألة من زوايا أخرى ولنستأهل عن نتحدث؟ عن مواطننا الموهوب الذي وصل الى نهاية المرحلة الثانوية بل قل نهاية دراسته الجامعية وليس لديه أية فكرة عن تاريخ الحضارة الانسانية وتاريخ الفن والادب العالمين فيمارس بتقنيات رديئة رسم الاشياء في الطبيعة بدافع من موهبته الفطرية؟ ام نتحدث عن مواطن دولة متقدمة تدرس في مدارسها تاريخ الحضارات وتاريخ الفن والادب والفلسفة وعلم الجمال لكل تلميذها في كل المراحل المدرسية فتشبه اجيالاً تضي ذاتها وتعي الأهمية القصوى للثقافة وبورها في بناء المجتمع المدني وسلامة تطوره الاجتماعي؟

وعودة للسؤال الاساسي الاول ان الدراسة الأكاديمية دون ادنى شأن في ليست فقط ضرورة دائمة للفنان وإنما هي إحدى اللوملات الاساسية لوجوده.

ويمكن لهذه الدراسة الأكاديمية ان تأتي على شكل دراسة ذاتية بمعنى التكليف الذاتي ولكنها تبقى غير منهجية وبأن في سياق الملاحظات والملاحظات المتفرقة لا يقع في اليد من كتب وصور وافلام ومعارض فنية متفاوتة المستويات وغالباً ما تنحصر في تاريخ الفن وتلخيصاً عادة في اوقات الفراغ.

هذا النوع من الدراسة تكون مهمة اذا كانت جادة وهي عادة ما تكون أكثر من كافية للأفراد والمهارة شريطة تشاؤهم في مجتمع ذات مستوى عال من التطور الثقافي والاجتماعي.

عندما تبدأ بالبحث ما هي التفاعلات التي تتردد، وهل يكون الشكل متمسكاً في نمط قبل التفتيش؟

لقد مر زمن طويل على تلك الفترة التي كنت خلالها افضي سبائياً مثلاً وليلي حاداً بما سيتم انجازه او البدء بانجازه في اليوم التالي اما الآن فلا اكاد اراحتي في مهام الخيال حتى تهاجني اشباح الحفاحات وحلب الاطفال فلا اتوغل كثيراً.

ولكن ما علياً.

ان ما اسميته التفاعلات هو عتدي في الحقيقة مرحلة تشكيلة حديثة متكاملة تخضع لمجموعة من المتطلبات النظرية والفكرية التشكيلة اعتمداً اساساً لبيده بتفتيش دراسة تشكيلة لا اعلم بتأثيرها مسبقاً ونقشه الى حد بعيد فريضة الكيمياء قبل البدء بتفتيش التجربة المخبرية.

في هذه المرحلة تشكل صورة ذهنية غالباً ما تكون مشوشة وغير مؤكدة وذات احتمالات متعددة ولكنها تحمل العناصر الاساسية التي اقترض وجودها مسبقاً ولا يفتقني من هذه الصورة المشوشة الى المادة الخام فليداً بكتا يدي مجرباً كل احتمال مراقياً متلاحماً فيطور العمل الفني المثلث التفتيشي في بعض الاحيان يقترب من الصورة الذهنية وفي احيان أخرى يبتعد ولكنه يبقى دائماً خاضعاً للمناطق التي نلذ من اجله.

فيما نقدر العمل الفني ومن ثم بدأ يمارس وجوده المستقل اصبح معطاه مواداً من ذاته صوراً ذهنية في مخيلتي، وهذا تبدأ عملية التوافق فتصعب عليها في خدمة المتطلبات الاساسية للدراسة وقد تكشف عن منطقتان أخرى لدراسة أخرى او لافعال ذات الدراسة. واعتقد هنا انه يمكننا الاشارة الى ان هذه العملية يمكن ان تكون أحد العوامل التي ادت الى ظهور ما يسمى بأسلوب الفنان، والآن ظهور ما يسمى بالمرحلة في مسيرة الفنان الفنية.

ما لنا يعني لك الحجر. خاصة انه ارتبط بميثولوجيا بعبية الانسان فهو يده الخليفة؟

- الحجر سيبقي دائماً بالفنسية في - ولاي تحلت رمزا للطاقة الكامنة في المادة الخام وليس هناك في تاريخ الفن ما هو اجمل واعق تعبيراً عما قاله مايكل انجلو في هذا المجال وهو ان الكائن الخنثي موجود اصلاً في الحجر وما يدركه هو الا انزلة ما يقضي هذا الكائن وكأنه اراء ان يكون ان كل حجر يحمل في ذاته قيمة وطاقة ليس على الفنان الا العمل على اظهارها.

وهكذا فإن النحات كلما شاهد حجراً ترتجف مشاعره ويتسائل عما يريد ان يقوله هذا الحجر، وما الذي يحتضنه داخله.

والحجر كمادة كلاسيكية في النحت سيبقي دائماً يمثل في ذاكرتنا أحد طرفي ثنائية العلاقة الخالدة بين النحات والمادة الخام واکاد ان اقول اننا ذات العلاقة الابدية المقيمة بين النكر والاتنى دائمة ابدأ على تجديد الحياة.

ومن صفات الحجر انه كلما زاد في مظهره، قسوة وصلابة اصبح في حضرة النحات ليذاً مطواعاً حتى انه وفي كثير من الاحيان ان لم يكن دائماً يقول للنحات من هذا... ومن هنا بعض الشيء ولا يستقر على حال ولا يهدأ له بال حتى يكتمل.

ودون الحجر فلا «فرعون» ولا «شور» ولا «مايا» ولا محسنه فيلذ ورق» ولا «البتر» ولا ولا ولا ولا حضارة على وجه السيف.

ما هو رأيك بما يكتب حول المعارض وما يسمى بالنقد الفني في الأردن؟

- لا شك بأن حال الناقد من حال الفنان وحال الفنان من حال الناقد وجالهما من الحال الاجتماعي، فلا يمكن ان يكون الانتاج الفني في اي بلد متطوراً والنقد ضعيفاً وكذلك العكس فالحركة الفنية تتكون من هذين العنصرين المترافقين المؤثرين والمتأثرين ببعضهما البعض والذين يكونان غالباً وعلى المستوى البعيد بنفس المستوى وان كانت الغلبة للانتاج الفني لانه الاسبق والاكثر ثورية وهذا ما يبدو أكثر وضوحاً عند ظهور الحركات الفنية الثورية في الفن حيث غالباً ما تتعرض لهجوم نقدي معتمداً على القوالب والمتطلبات التقنية السائدة حتى ذلك الحين. لكن النقد يتجاوز هذه الحالة فيكظ الظاهرة

من جمال وتعبير عن الذات الانسانية العظيمة وكل ما يحيط بها وهكذا اتي الليل بطوله للحلم والذهاب بطوله للعمل على تحقيق هذا الحلم ولعل هذا هو اهم ما تقيمه الدراسة الأكاديمية.

ومن ناحية ثانية تقدم الدراسة الأكاديمية للدارسين امكانية الاقتراب من الفهم العميق للظاهرة الفنية التشكيلة من خلال دراسة تاريخ هذه الظاهرة دراسة منهجية، تحليلية مفصلة وعميقة، ومن خلال دراسة المخططات الفكرية والفلسفية والجمالية لهذه الظاهرة لاختلاف الحضارات على مر التاريخ. وتساعد الدراسة الأكاديمية على تطوير الوعي والاحساس بمتنفس العمل الفني وتحليلها والقدرة على توضيحها وذلك من خلال دراستها اكانيمياً.

ويعد كل هذا دراسة على المنظور وتاريخ العمارة وعلم التشريح، وعلم التنافع. الخ. ونهيه الأكاديميات جوا عاماً للحوار الفكري التشكيلي وتبادل الخبرات الجمالية والفكرية والتقنية وغيرها على مدى سنوات الدراسة.

وللحاجة على سؤالك حول ضرورة الجانب الأكاديمي اطرح التساؤلات التالية:

لم عملت الدول المتقدمة على انشاء مدارس متخصصة في الفنون التشكيلة يبدأ الطالب دراسته بها بعد نهاية المرحلة الابتدائية وحتى نهاية المرحلة الثانوية؟ وفي الغالب خمس سنوات.

ولم كل هذه الأكاديميات وهذه الميزانيات الكبيرة المخصصة لها. ولم تفرض اتحادات ومقاييس التشكيليين في الدراسة الأكاديمية لقبول الأعضاء؟

وما يكون حال الفن والنقد التشكيلي اذ انغلقت كل هذه المؤسسات التعليمية التشكيلة؟

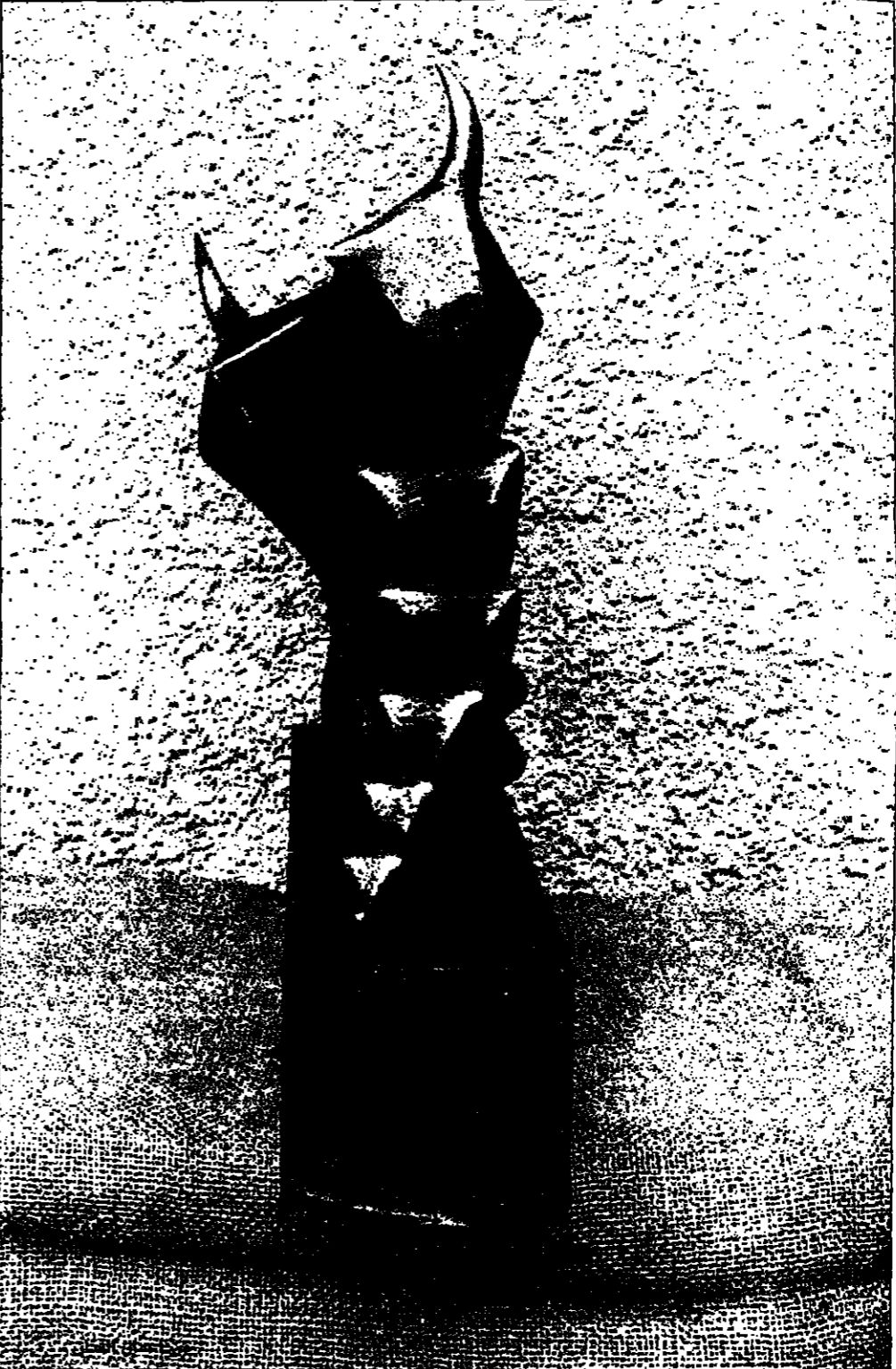
ومن جانب آخر ليس الفن ظاهرة انسانية لها تاريخها وتضمنت ضمن العلوم الانسانية شأنها شأن الفلسفة مثلاً؟

الفنان نزيه عويس، قرر دراسة فن النحت، لينحاز إلى هاجسه الروحي. وهو يعتبر الدراسة الأكاديمية إحدى مقومات وجود الفنان الأساسية. كما يرى أن الوضع المعيشي للمبدع في الأردن سيء للغاية، بحيث تقف أشباح الواقع - كما يسميها - بينه وبين الابداع. ويرى عويس أن لا حضارة بدون الحجر الذي سيبقي رمزا للطاقة الكامنة في المادة. في هذا الحوار تحدث الفنان عويس لـ «الحرية» عن اليوم بمهارة المبدع الذي يمشي فوق أرض الواقع المستن. 0

هنا تقول عن دراستك النحت. وهل الجانب الأكاديمي ضروري دائماً للفنان؟

- لقد مارست النحت منذ اواسط السبعينات. لكنه لم يحل الأولوية الأولى في حياتي في ذلك الحين. حتى بدأت بالتحضير لدخول أكاديمية الفنون الجميلة في العاصمة البغدادية صوفيا. صيف عام 1986. وذلك بدراسة اللغة البغدادية وخاصة لغة الفن التشكيلي. وبالتحضير لمخصص القبول في الأكاديمية وفي نهاية صيف عام 1987 قبلت وقد حصلت على درجة الماجستير في النحت عام 1994.

لقد كان قرار الدراسة الأكاديمية قراراً يحدد نهج حياة ويدفن اتصال هاجس القيم المعنوية والروحية بكل ما تحمله



نزيه عويس

- مواليد عجلون 1960

- يمارس النحت منذ اواسط السبعينات

- درس الفنون التشكيلة - تخصص نحت، خلال السنوات 1987 - 1994

- حصل على درجة الماجستير من المعهد العالي للفنون التشكيلة بدمشق بياقوفيتش، في صوفيا - بلغاريا

- تدرب على تقنيات تنفيذ الأعمال الفنية في مادة البرونز على ايدي المعلمين البلغار.

- شارك في العديد من المعارض الجماعية في الأردن والخارج أهمها:

• المعرض القومي للمنحوتات في بلغاريا - 1994

• بينالي الشارقة الدولي للفنون في الامارات العربية المتحدة - 1997

• الملتقى الاول للنحاتين العرب، مهرجان جرش للثقافة والفنون وصالة بلدنا للفنون - 1997

• مهرجان الحبة الدولي للفنون - الدائفة / سوريا - 1997

- عضو الهيئة الادارية لرابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين 1997 - 1998

- يقيم في عمان وهو متفرغ للفن.

على هذا الاساس - بالضرورة اختلقت احجام الاعمال الفنية الحديثة فأصبح منها ما يسمى - على اعتبار احجامها - بالاعمال المنكبة، والصالونية، والحدائقية، والحدائقية، ونسبة للمكان المحيط بها والذي يجب ان تعيش فيه حتى تكون في اوج تأثيرها ومن هنا تأتي ضرورة الاهتمام بخصبة النحت في كل الدراسات الفرائغية في مجال العمارة وتنظيم المدن والحدائق العامة والتصميم الداخلي والخارجي وغيرها.

اما تاريخياً فالأمور تزداد تعقيداً والاعتبارات تختلف من زمن لآخر ومن حضارة لآخرى فكانت الاعمال الفنية تأتي احياناً للتصميم عن المفاهيم الاجتماعية السائدة او لطرد المظلمين عن الحي او لطرد شيخ الاويمة المنقرضة او لتخليد الاحداث التاريخية الكبرى ونذكر العظماء من البشر والفتن بأبعاد الحضارة وغيرها وغيرها الكثير من الاعتبارات الأخرى.

حديثاً أصبحت المدن تزدهر بنحوتات تحتاجها لتتخطى مجزوءة يستوحي تطورها الحضاري وتطور حركاتها التشكيلة وطقاقتها الوطنية المعاصرة التي لا يمكن ان تكون الا مجزوءة بدون التشكيل.

اما عمان فهي مدينة فنية وقد ادت نهضتها العمرانية القرب ما تكون الى الطفرة العمرانية والتي لا يمكن ان تراقها طفرات اجتماعية مدنية وثقافية بدأت المستوى وخاصة في مجال التشكيل والذي له عادة نصيب الكبار من حصص الثقافة التي هي

وكيف لك ان تكون فيلسوفاً معاصراً دون ان تكتب على دراسة التراث الفلسفي الانساني فتحتويه معرفاً وفيها عميقاً؟ وننظر للمسألة من زوايا أخرى ولنستأهل عن نتحدث؟ عن مواطننا الموهوب الذي وصل الى نهاية المرحلة الثانوية بل قل نهاية دراسته الجامعية وليس لديه أية فكرة عن تاريخ الحضارة الانسانية وتاريخ الفن والادب العالمين فيمارس بتقنيات رديئة رسم الاشياء في الطبيعة بدافع من موهبته الفطرية؟ ام نتحدث عن مواطن دولة متقدمة تدرس في مدارسها تاريخ الحضارات وتاريخ الفن والادب والفلسفة وعلم الجمال لكل تلميذها في كل المراحل المدرسية فتشبه اجيالاً تضي ذاتها وتعي الأهمية القصوى للثقافة وبورها في بناء المجتمع المدني وسلامة تطوره الاجتماعي؟

وعودة للسؤال الاساسي الاول ان الدراسة الأكاديمية دون ادنى شأن في ليست فقط ضرورة دائمة للفنان وإنما هي إحدى اللوملات الاساسية لوجوده.

ويمكن لهذه الدراسة الأكاديمية ان تأتي على شكل دراسة ذاتية بمعنى التكليف الذاتي ولكنها تبقى غير منهجية وبأن في سياق الملاحظات والملاحظات المتفرقة لا يقع في اليد من كتب وصور وافلام ومعارض فنية متفاوتة المستويات وغالباً ما تنحصر في تاريخ الفن وتلخيصاً عادة في اوقات الفراغ.

هذا النوع من الدراسة تكون مهمة اذا كانت جادة وهي عادة ما تكون أكثر من كافية للأفراد والمهارة شريطة تشاؤهم في مجتمع ذات مستوى عال من التطور الثقافي والاجتماعي.

عندما تبدأ بالبحث ما هي التفاعلات التي تتردد، وهل يكون الشكل متمسكاً في نمط قبل التفتيش؟

لقد مر زمن طويل على تلك الفترة التي كنت خلالها افضي سبائياً مثلاً وليلي حاداً بما سيتم انجازه او البدء بانجازه في اليوم التالي اما الآن فلا اكاد اراحتي في مهام الخيال حتى تهاجني اشباح الحفاحات وحلب الاطفال فلا اتوغل كثيراً.

ولكن ما علياً.

ان ما اسميته التفاعلات هو عتدي في الحقيقة مرحلة تشكيلة حديثة متكاملة تخضع لمجموعة من المتطلبات النظرية والفكرية التشكيلة اعتمداً اساساً لبيده بتفتيش دراسة تشكيلة لا اعلم بتأثيرها مسبقاً ونقشه الى حد بعيد فريضة الكيمياء قبل البدء بتفتيش التجربة المخبرية.

في هذه المرحلة تشكل صورة ذهنية غالباً ما تكون مشوشة وغير مؤكدة وذات احتمالات متعددة ولكنها تحمل العناصر الاساسية التي اقترض وجودها مسبقاً ولا يفتقني من هذه الصورة المشوشة الى المادة الخام فليداً بكتا يدي مجرباً كل احتمال مراقياً متلاحماً فيطور العمل الفني المثلث التفتيشي في بعض الاحيان يقترب من الصورة الذهنية وفي احيان أخرى يبتعد ولكنه يبقى دائماً خاضعاً للمناطق التي نلذ من اجله.

فيما نقدر العمل الفني ومن ثم بدأ يمارس وجوده المستقل اصبح معطاه مواداً من ذاته صوراً ذهنية في مخيلتي، وهذا تبدأ عملية التوافق فتصعب عليها في خدمة المتطلبات الاساسية للدراسة وقد تكشف عن منطقتان أخرى لدراسة أخرى او لافعال ذات الدراسة. واعتقد هنا انه يمكننا الاشارة الى ان هذه العملية يمكن ان تكون أحد العوامل التي ادت الى ظهور ما يسمى بأسلوب الفنان، والآن ظهور ما يسمى بالمرحلة في مسيرة الفنان الفنية.

ما لنا يعني لك الحجر. خاصة انه ارتبط بميثولوجيا بعبية الانسان فهو يده الخليفة؟

- الحجر سيبقي دائماً بالفنسية في - ولاي تحلت رمزا للطاقة الكامنة في المادة الخام وليس هناك في تاريخ الفن ما هو اجمل واعق تعبيراً عما قاله مايكل انجلو في هذا المجال وهو ان الكائن الخنثي موجود اصلاً في الحجر وما يدركه هو الا انزلة ما يقضي هذا الكائن وكأنه اراء ان يكون ان كل حجر يحمل في ذاته قيمة وطاقة ليس على الفنان الا العمل على اظهارها.

وهكذا فإن النحات كلما شاهد حجراً ترتجف مشاعره ويتسائل عما يريد ان يقوله هذا الحجر، وما الذي يحتضنه داخله.

والحجر كمادة كلاسيكية في النحت سيبقي دائماً يمثل في ذاكرتنا أحد طرفي ثنائية العلاقة الخالدة بين النحات والمادة الخام واکاد ان اقول اننا ذات العلاقة الابدية المقيمة بين النكر والاتنى دائمة ابدأ على تجديد الحياة.

ومن صفات الحجر انه كلما زاد في مظهره، قسوة وصلابة اصبح في حضرة النحات ليذاً مطواعاً حتى انه وفي كثير من الاحيان ان لم يكن دائماً يقول للنحات من هذا... ومن هنا بعض الشيء ولا يستقر على حال ولا يهدأ له بال حتى يكتمل.

ودون الحجر فلا «فرعون» ولا «شور» ولا «مايا» ولا محسنه فيلذ ورق» ولا «البتر» ولا ولا ولا ولا حضارة على وجه السيف.

ما هو رأيك بما يكتب حول المعارض وما يسمى بالنقد الفني في الأردن؟

- لا شك بأن حال الناقد من حال الفنان وحال الفنان من حال الناقد وجالهما من الحال الاجتماعي، فلا يمكن ان يكون الانتاج الفني في اي بلد متطوراً والنقد ضعيفاً وكذلك العكس فالحركة الفنية تتكون من هذين العنصرين المترافقين المؤثرين والمتأثرين ببعضهما البعض والذين يكونان غالباً وعلى المستوى البعيد بنفس المستوى وان كانت الغلبة للانتاج الفني لانه الاسبق والاكثر ثورية وهذا ما يبدو أكثر وضوحاً عند ظهور الحركات الفنية الثورية في الفن حيث غالباً ما تتعرض لهجوم نقدي معتمداً على القوالب والمتطلبات التقنية السائدة حتى ذلك الحين. لكن النقد يتجاوز هذه الحالة فيكظ الظاهرة

من جمال وتعبير عن الذات الانسانية العظيمة وكل ما يحيط بها وهكذا اتي الليل بطوله للحلم والذهاب بطوله للعمل على تحقيق هذا الحلم ولعل هذا هو اهم ما تقيمه الدراسة الأكاديمية.

ومن ناحية ثانية تقدم الدراسة الأكاديمية للدارسين امكانية الاقتراب من الفهم العميق للظاهرة الفنية التشكيلة من خلال دراسة تاريخ هذه الظاهرة دراسة منهجية، تحليلية مفصلة وعميقة، ومن خلال دراسة المخططات الفكرية والفلسفية والجمالية لهذه الظاهرة لاختلاف الحضارات على مر التاريخ. وتساعد الدراسة الأكاديمية على تطوير الوعي والاحساس بمتنفس العمل الفني وتحليلها والقدرة على توضيحها وذلك من خلال دراستها اكانيمياً.

ويعد كل هذا دراسة على المنظور وتاريخ العمارة وعلم التشريح، وعلم التنافع. الخ. ونهيه الأكاديميات جوا عاماً للحوار الفكري التشكيلي وتبادل الخبرات الجمالية والفكرية والتقنية وغيرها على مدى سنوات الدراسة.

وللحاجة على سؤالك حول ضرورة الجانب الأكاديمي اطرح التساؤلات التالية:

لم عملت الدول المتقدمة على انشاء مدارس متخصصة في الفنون التشكيلة يبدأ الطالب دراسته بها بعد نهاية المرحلة الابتدائية وحتى نهاية المرحلة الثانوية؟ وفي الغالب خمس سنوات.

ولم كل هذه الأكاديميات وهذه الميزانيات الكبيرة المخصصة لها. ولم تفرض اتحادات ومقاييس التشكيليين في الدراسة الأكاديمية لقبول الأعضاء؟

وما يكون حال الفن والنقد التشكيلي اذ انغلقت كل هذه المؤسسات التعليمية التشكيلة؟

ومن جانب آخر ليس الفن ظاهرة انسانية لها تاريخها وتضمنت ضمن العلوم الانسانية شأنها شأن الفلسفة مثلاً؟

هنا تقول عن دراستك النحت. وهل الجانب الأكاديمي ضروري دائماً للفنان؟

- لقد مارست النحت منذ اواسط السبعينات. لكنه لم يحل الأولوية الأولى في حياتي في ذلك الحين. حتى بدأت بالتحضير لدخول أكاديمية الفنون الجميلة في العاصمة البغدادية صوفيا. صيف عام 1986. وذلك بدراسة اللغة البغدادية وخاصة لغة الفن التشكيلي. وبالتحضير لمخصص القبول في الأكاديمية وفي نهاية صيف عام 1987 قبلت وقد حصلت على درجة الماجستير في النحت عام 1994.

لقد كان قرار الدراسة الأكاديمية قراراً يحدد نهج حياة ويدفن اتصال هاجس القيم المعنوية والروحية بكل ما تحمله

مهرجان ايام عمان المسرحية يفتتح 8 نيسان المقبل

يشارك في مهرجان ايام عمان المسرحية السادس الذي يفتتح في الثامن من نيسان المقبل مجموعة كبيرة من البلدان بذكر منها سوريا حيث ستشارك بمسرحية «لم نستطع ان نقطع النسي» توش بمسرحية «حب في الخريف» ومسرح الغزال، و«البحث عن عابدة العراق بمسرحية «الرجال الجوف» وعرض سيدرا، فلسطين بمسرحية «مهاجر بربسان» و«ابو عرب في خاتة البك»، وتزانيا بعرض باجومري، السويد بمسرحية «ابي الحلم»، مصر بيليالي الورشة، بالإضافة الى عروض من ايطاليا والمانيا وسوريا وهولندا وأميركا، والعروض التي ستقدمها الامانة ومسرح الفوانيس.

ومن ضيوف هذا المهرجان سيحضر من مصر كل من ياسمة الحسيني، نجيب جويلى، حسن الجريلى، طارق ابو الفتوح، جرجس شكري، زكريا ابراهيم، د. نهاد صليحة، سارة نور الشريف وغيرهم ومن لبنان ياسكال فقا، ليلان خنيلي، مورييل ابو الرؤوس، رياض شيرازي، محضر الدجاني، مارسيل جورج ججور، مصطفى يموت، عيده واژن وغيرهم ومن البحرين حسين الرفاعي ومن فلسطين وليد عبد السلام وكاميليا جبران وجورج حبش، ايمان عون، محمد بكري، د. فحاح عبد الهادي، ومن تونس توفيق الجبالي، زينب قرحات، مسرح الحمراء، صلاح الدين الفريشي، محمد ادريس، حمادي السعيد، رجاء بن عمار، ومن العراق سلوى التميمي، ازدهي صامويل، سليمة خضير، حسن عبد الحميد، فلاح خليل وغيرهم ومن سوريا د. ماري الياس، د.حنا قصاب حسن، د. نائلة الاطرش، ندى اسعد، يسام كوسا وغسان الجباجي، ومن الكويت يوسف بزي بالإضافة الى ضيوف من الدول الاجنبية. 0

بمناسبة يوم المرأة العالمي

وزارة الثقافة الفلسطينية تعلن أسماء الفائزات بجائزة الابداع النسوي

سلامة عبد ربه الفصيني وصباح سليماني الكلازيني بالجائزة الثانية وكفا كامل خضر وفاتحة الفرة بالجائزة الثالثة. في حين فازت زهير زقطان بالجائزة الاولى في القصة القصيرة، مها ابو هلال بالجائزة الثانية ودولة المصري بالجائزة الثالثة. كما فازت ودا البرغوثي بجائزة الرواية الثانية في حين تم حجب الجائزتين الاولى والثالثة وعلى صعيد المسرح فازت ايمان بصير بالجائزة الاولى وسوزان شلبي بالجائزة الثانية سيمير الشرباتي بالجائزة الثالثة.

وفازت هدى صالحة بجائزة الفن التشكيلي الاولى رامية جحا بالجائزة الثانية وتم حجب الجائزة الثالثة. وفازت دينا فزال بالجائزة الاولى في فن النحت وتم حجب الجائزتين الثانية والثالثة واكتمت مديرة دائرة المرأة بوزارة الثقافة عناية كاید ان البرنامج سيتولى طباعة الاعمال الفنية التي شاركت في هذه المسابقة في اطار دعمها للمشاريع النسائية موصحة ان قيمة المشروع وصلت 12.5 الف دولار دون حساب مصاريف تكاليف نشر الاعمال، بالإضافة الى تولي مؤسسة الشهيد طاهر المصري عملية طباعة جزء من الاعمال الفنية والفائزة وتشكلت لجنة التحكيم التي اشرفت على تقييم الاعمال الفنية في المواضيع المختلفة من كل من صبحي شحوروي، غريب عسقلاني، ليانا بدر في مجال الرواية، ولجنة تحكيم القصة محمود شقير، محمد البطراوي، زكريا محمد، وفي مجال الشعر احمد مجبور، عاطف ابو حمادة، سحيد تيم، ولجنة تحكيم المسرح وليد ابو بكر، فتيحي عبد الرحمن، وليد عبد السلام، وفي لجنة تحكيم الفن التشكيلي تهاني سكيك، خالد حوراني، وعوض ابو عرقاة. 0

اجتماع للهيئة العامة لرابطة الكتاب

يقيم في العاشرة من صباح اليوم الاجتماع الطارئ للهيئة العامة في رابطة الكتاب الأردنيين لمناقشة بعض التعديلات المقترحة من نظامها الداخلي لتعديل نظامها الداخلي وذلك في مقر الرابطة. 0

مؤتمر علمي في الجامعة الأردنية ايار المقبل

يقيم قسم اللغة العربية وادابها في كلية الاداب في الجامعة الأردنية المؤتمر العلمي الاول بعنوان «أفاق الدراسات العربية في اللغة والادب بين الحاضر والمستقبل» وذلك في الفترة ما بين (16-18) ايار المقبل.

يضم المؤتمر أربعة محاور: المحور الاول حول الدراسات المعاصرة في التراث وتشمل: تحقيق التراث، النحو والصرف والمعالجة وقته اللغة، الشعر والنثر، البلاغة والنقد الادبي.

المحور الثاني حول واقع الدراسات اللغوية والادبية وتشمل: الدراسات اللغوية في ضوء المناهج الحديثة، الشعر والنثر في ضوء المناهج الحديثة، الدراسات النقدية والبلاغية والاستلوية.

اما المحور الثالث فسيتكون حول مستقبل الدراسات الادبية واللغوية ويشمل: استخدام التقنيات الحديثة في الدراسات الادبية واللغوية والحاسوب والانترنت، والمختبرات الصوتية، ومستقبل الشعر ومستقبل القصة والرواية والمسرحية، مستقبل الدراسات اللغوية والمحور الرابع بعنوان دراسات تطبيقية في اللغة، وفي الادب، وفي البلاغة والنقد. 0

الرياضة العربية

الدائرة الرياضية ترحب باستفساراتكم ومساهماتكم على فاكس 5602277

بتوجيهات الملك عبدالله ودعمه المتواصل

عهد جديد للرياضة والشباب رئيس الوزراء الجديد .. ترأس اتحاد الكرة ونادي الصريح وشغل عضوية اللجنة الاولية

93/5/29
د.عبد الله بن عبد الله
94/6/8
95/1/5
96/2/4
97/3/19
98/2/17
99/3/4
99/3/4

86/4/27
88/1/9
88/1/10
96/4/4
95/1/7
98/12/6
91/1/1
91/6/19
91/6/19

رئيساً
للمجلس الأعلى
للرياضة العربية
التاسعة في
مؤتمر الرياض
الذي ترأسه
الشيخ زايد
نابغة على
الرياضة العربية
والشباب
والرياضة
العربية
والشباب
والرياضة
العربية
والشباب

د. محمد خير ماسر - رئيس
دورة الحسين .. أولاً وقبل كل شيء
سنطلق يد الاتحادات الرياضية



د. محمد خير ماسر وزير الشباب والرياضة الجديد. رجل منسج في مكان منسج

والتقينا
الملك عبدالله
في قصره
الخاص في
الرياض
في يوم
الجمعة
الذي
ترأسه
الشيخ
زايد
نابغة على
الرياضة
العربية
والشباب
والرياضة
العربية
والشباب

والتقينا
الملك عبدالله
في قصره
الخاص في
الرياض
في يوم
الجمعة
الذي
ترأسه
الشيخ
زايد
نابغة على
الرياضة
العربية
والشباب
والرياضة
العربية
والشباب



جلالة الملك عبدالله وحيد باسم مع رئيس الوزراء الجديد (كلاماً ترأس اتحاد الكرة سابقاً)

في كتاب التكليف السامي لرئيس الوزراء الملك عبدالله .. الشباب هم عدتنا للمستقبل دورة الحسين بحاجة لجهود مميزة لتكون جديدة باسم راحلها العظيم

في الفقرة الخامسة عشرة من خطاب التكليف السامي الذي وجهه امس جلالة الملك عبدالله بن الحسين الى رئيس الوزراء الجديد عبد الرؤوف الروابدة يشدد جلالة الملك على ان الشباب هم عدتنا للمستقبل وعلى ضرورة بذل جهود مميزة في الاعادة والاستعداد «لدورة الحسين» الدورة الرياضية العربية التاسعة حتى تكون جديدة باسم راحلها العظيم.

فيما يلي نص الفقرة المتصلة بالشباب والرياضة في كتاب التكليف السامي لرئيس الوزراء.

ان الشباب هم عدتنا للمستقبل ولذا فلا بد من اطلاق طاقاتهم وتوجيهها للخدمة الوطنية العامة وتنظيمها في اطر جماعية تشمل جميع ارجاء الوطن

بطولة الملكة لبناء الاجسام 22 و 23 الشهر الجاري

في اتحاد بناء الاجسام اقامة بطولة الملكة يوم الاثنين والثلاثاء 22 و 23 الشهر الجاري بحيث يخصص يوم الاثنين للتصفيات التي ستقام عند الساعة الحادية عشرة صباحاً في مركز الاتحادات الرياضية فيما تقام التصفيات عند الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الثلاثاء بقاعة سينما فينلاندا.

وتكر رئيس الاتحاد الناطق الاعلامي الزميل عبدالمعزم ابو طوق بان المتفوقين العشرة الاوائل سيتم تشكيل المنتخب الوطني منهم استعداداً للدورة العربية السابعة (دورة الحسين) والمشاركة في بطولتي البحر المتوسط في البرتغال والشرق الاوسط في مدينة الزرقاء وحت المحربين على تجهيز ابطالهم لهذه البطولة.

العربي وكفرسوم يهتفان الحسين/ اريد

قدم وفد الهيئة الادارية لنادي كفرسوم الرياضي التهنئة لرئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الحسين بمناسبة فوزهم في الانتخابات وحصولهم على ثقة اعضاء الهيئة العامة. جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها نائب رئيس نادي كفرسوم فيصل حمزة عبيدات وامين السر عبدالله عبيدات مقر نادي الحسين/ اريد مساء امس وكان في استقبالهم رئيس النادي صفير اللق واعضاء الهيئة الادارية.

على ذات الصعيد استقبل رئيس واعضاء الهيئة الادارية لنادي الحسين وفد الهيئة الادارية لنادي العربي الذي زار النادي مهتماً بذات المناسبة وقد ضم الوفد نائب رئيس النادي احمد عبدالرحمن ابو عمر وامين السر فايز سليم وعدداً من اعضاء مجلس الادارة.

هاكوز وجابي تتقدمان لفحص الحزام الاسود في الكيك بوكسينج



زينه جابي

يجري اتحاد الكيك بوكسينج فحص الترقية للحزام الاسود 1 و 2 دان وذلك في الساعة التاسعة من صباح اليوم في رسالة رم في مدينة الحسين للشباب. ويتقدم للفحص للمرة الاولى في تاريخ النعية فئاتين لاجلجان فحص الحزام الاسود 1 دان وهما لبنا محمد هاكوز وزينة محمود جابي من مركز مرج الحمام الرياضي. ويشغل ذلك توسيعاً لقاعدة النعية على الصعيد الدولي وعدم اقتصارها على الرجال فقط. ومن بين المشاركين في الفحص نالفا عبدالله، محمد انور الدجاني، والمحتز بالله سيف الدين من مركز مرج الحمام.

الهدوء يرتسم على اللقاء الدولي الودي بالملكمة منتخبنا انتزع ثلاثة اوزان من القبارصة



ايمين التادي يفوز على القبرصي اوليج



العيطان يتوسط المشاركين في اللقاء

في وزن 57 كغم على كرسوس كالتاروش باللقاط بنتيجة 1/4. اما بطنانا ايمين التادي فلم يظهر في مستواه المجهود امام اوليج سيرجين في وزن 63.5 كغم وقدم مبارادة باردة سيطر التكايفو بالمتوسط الفني عليها من الطرفين، لكن التادي حسم اللقاء لصالحه باللقاط 2/3 وصرح عقب نزوله عن الحلقة بأنه لم يقدم ستواه وهذه اسوأ مبارادة في حياته. وقال ربما يحمود السيب في عدم وجود استعداد كاف دافعاً الى انه ان يوفقه لتقديم مستوى افضل في فعاليات الدورة الرياضية العربية لدورة الحسين.

دورة الحسين، في وزن 48 كغم خسر لاعينا محمود رشدي امام روك كاتردين باللقاط بنتيجة 5/5 صفر.

وفي نهاية اللقاء توج الفائزين نائب رئيس الاتحاد محمد ماجد العيطان بحضور عدد من محبي ومشجعي اللعبة.

ارتسم الهدوء على اللقاء الدولي الذي جرى مساء امس بين منتخبنا الوطني للملكة وتظهر القبرصي الذي يزور الاردن لاجراء معسكر تدريبي، والذي جرى في قاعة رم بمدينة الحسين للشباب. ورغم ان لاعينا صدوا ثلاثة اوزان من بين اربعة الا ان ادهام كان ضعيفاً ولم يرتق للمستوى المطلوب. لا سيما ان جميع التنازلات انتهت باللقاط دون وجود القاضية. ولكن لاعينا الوحيد الذي تميز يوم امس بهند عقيلان في وزن 48 كغم عندما تمكن من الفوز على خصمه القبرصي قديموس كريستوفر باللقاط بنتيجة 5/5 صفر.

واستطاع عقيلان من الحصول على ضربات مؤثرة اطلقت القبرصي توازنه واخسرت اللقاء. كما فاز لاعينا خلدون عبدالحميد

في اجتماع اتحاد الريشة الطائرة تأجيل مناقشة خطة اعداد المنتخب الوطني

محمد الجبور وبحث كافة الامور التحكيمية واصول الحكم والمواصفة على تسييسه لتشكيل لجنة الحكام من التالفة اسامؤهم: فادي الجزازي، ربيعة الحجازي، محمود حكمة، عصام الطوال.

تأجيل مناقشة خطة اعداد المنتخب الوطني للجنة القادمة بعد تضمينها المسكرات الخارجية.

الطلب من لجنة المنتخبات الوطنية ضرورة تزويد مجلس ادارة الاتحاد بالسسمية النهائية للاعبين واللاعبات المشاركين في الدورة الرياضية العربية التاسعة.

تعيين زكي التميمي رئيساً للجنة المسابقات

عريضة وصل تونس ويلتقي وزير الشباب والطفولة اليوم

وصل مساء امس الى تونس مدير الدورة الرياضية العربية التاسعة «دورة الحسين» عصام عريضة في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام للاطلاع على التجربة التونسية بالاعداد والتنظيم للدورات الرياضية العربية والاولمبية والدولية.

وكان في استقباله بالمطار ادي وصوله الى تونس السفير الاردني لدى تونس حيدر محمود ومندوب وزير الشباب والطفولة التونسي محمد روفوف النجار ومندوب اللجنة المنظمة العليا لدورة البحر الابيض المتوسط وسيطرون اليوم بزيارة وزارة الشباب التونسية حيث يلتقي بوزير الشباب والطفولة التونسي محمد روفوف النجار الذي سينقل اليه تحيات وزير الشباب والرياضة الاردني محمد خير ماسر والاسرة الرياضية والشبابية الاردنية. ويستعرض معه استعدادات الاردن لفعاليات الدورة الرياضية العربية التاسعة «دورة الحسين».

وبعد ذلك يلتقي رئيس اللجنة المنظمة العليا لدورة ألعاب البحر الابيض المتوسط عبدالحميد الشيخ يطيل خلافاً على ما تقوم به تونس من اعداد لهذه الدورة للاستفادة منها بالاعداد للدورة العربية.

هذا وستستلم وزارة الشباب والطفولة التونسية حفل غداء تكريماً لعريضة دعي اليها السفير الاردني في تونس وعدد من كبار المسؤولين في وزارة الشباب والرياضة التونسية.

نهائي شطرنج الرجال الصدارة لـ 7 لاعبين وابطل الفئات العمرية يتقدمون

تستأنف في تمام الساعة الخامسة من مساء اليوم في مبنى نادي الشطرنج الملكي أحداث الجولة الثالثة من نهائيات بطولة الملكة القبردية للشطرنج حيث تصدر اللاعبين مروان العابودي وبهجت الريماوي وسهير منصور وراعي الضميري ويحيى حمدان وسهير الهيصماوي وعبد الرحمن محمود البطولة برصيد 2 نقطة لكل منهم.

وفد على 1.5 نقطة كل من فراس الحنتولي وعبدربه حبوش وزيد الكياتي وخالد السهموري (فئة الشباب) وعلاء شاهين ومالك مسمار ومنصور السجعي واحمد السهموري (بطال الناشئين) وفايز العواودة بينما نال نقطة واحدة كل من: حكم الكياتي، واك هصاوي وموسى نعيم وقاد ملكاوي ونهاد يونس وعيسى الزعبي ويعقوب عيسى وشكري القدومي وفراس عبدالله ومحمد طلال وغسان ابو السعود وعبدالله معاينة وعمر حبوش (ابطال الاشبال) وسائد مدانات (فئة 12 سنة) وطاهر سعادت وناصر المصري وجمع نصف نقطة كل من سفيان الخسيس ورياض حداد ونافض محمود ومحمد ابو هزيم وعبدالله عودة.

هذا ويتقابل اليوم كل من مروان العابودي - يحيى حمدان، واسي الضميري - بهجت الريماوي، سهير منصور - عبدالرحمن محمود، وسهير الهيصماوي - فراس الحنتولي، وعبدربه حبوش - مالك مسمار، احمد السهموري - زيد الكياتي، خالد السهموري - منصور السجعي، فايز عواودة - علاء شاهين، حكم الكياتي - سائد مدانات، محمد طلال - وايل الهيصماوي، غسان ابو السعود - موسى نعيم، فادي ملكاوي - محمد السهموري، عبدالله معاينة - نهاد يونس، عمر حبوش - عيسى الزعبي، طاهر سعادت - يعقوب عيسى، حسن السيد - شكري القدومي، فراس عبدالله - ناصر المصري، عبدالله عودة - سفيان الخسيس، نافض محمود - رياض حداد، حسان مدانات - عبدالمنعم ابو هزيم، جاسر اسعيفان - صلاح الدين عبدالقادر، سهير مبارك - يزيد حداد، عوض التعمري - نهاد عطيات، عبدالمنعم ابو هزيم - اوس قدارة.

ومن الملاحظة ان ابطال الفئات العمرية (الاول والثاني) يحققون حتى هذه الجولة تقدماً ملحوظاً مع الكبار تهيئاً لخوضهم بطولتي عربية قادمة وهذه فرصة كبيرة لهم لتزيد من التدريب والاحتكاك مع لاعبي الكبار.

فوز لافت لليكرز على فينيكس صنز

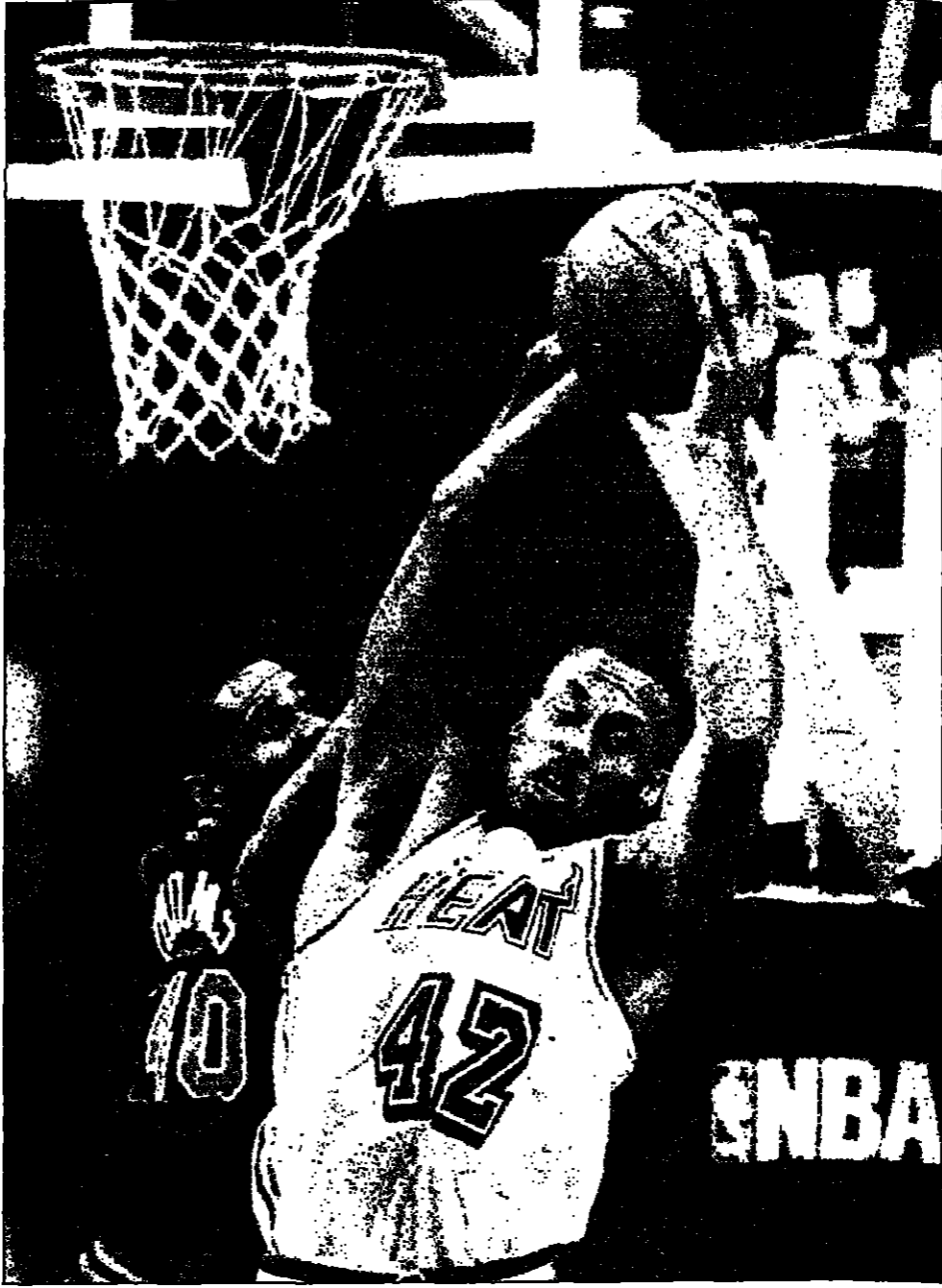
□ واشنطن- أ. ف. ب.

تقطعة. في حين اكتفى الكرواتي توني كوكوتش بتسجيل 16 نقطة. وفي المباريات الأخرى، فاز انديانا بيسرز على واشنطن ويزاردز 95-106. وأورلاندو ماجيك على تشارلوت هورنتس 93-76. وميلووكي باكس على غولدن ستايت ووريترز 106-78. ويوتا جاز على فانكوفر غريزليز 109-86. وبورتلاند تريل بلايزرز على ساكرامنتو كينغز 97-93.

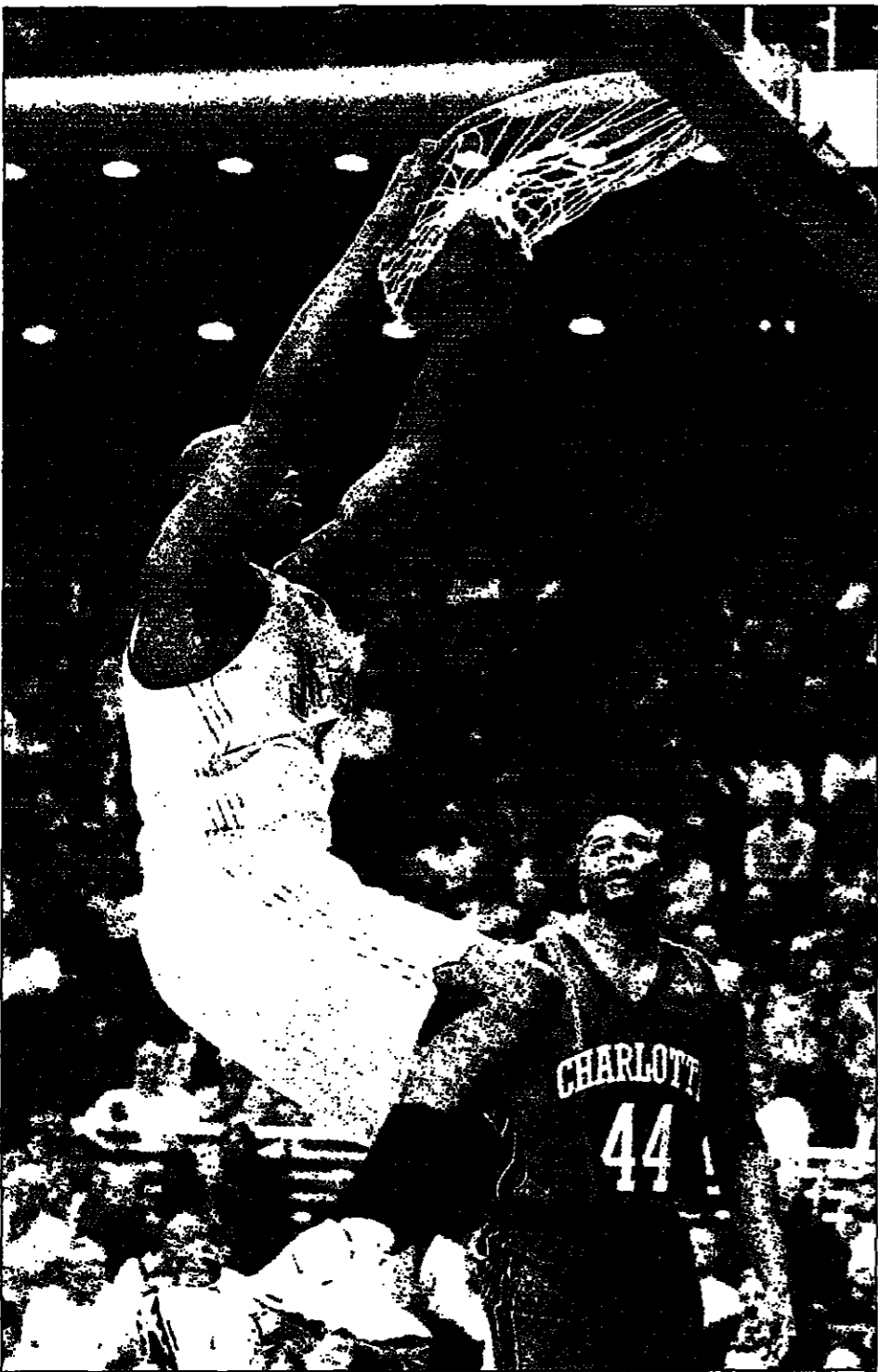
البرنامج

بوسطن سلتيكس - دنفر ناغيتس
فيلادلفيا سفنتي سيكسرز - ميامي هيت
واشنطن ويزاردز - تشارلوت هورنتس
انديانا بيسرز - غولدن ستايت ووريترز
تورونتو رابتورز - أورلاندو ماجيك
ميلووكي باكس - نيويورك نيكس
يوتا جاز - دالاس مافريكس
بورتلاند تريل بلايزرز - مينيسوتا تمبروولفز
لوس أنجلوس ليكرز - سياتل سوبر سونيكس
تشانج
فيلادلفيا سفنتي سيكسرز - شيكاغو بولز 102-86
انديانا بيسرز - واشنطن ويزاردز 106-95
أورلاندو ماجيك - تشارلوت هورنتس 93-76
ميلووكي باكس - غولدن ستايت ووريترز 106-78
يوتا جاز - فانكوفر غريزليز 109-86
لوس أنجلوس ليكرز - فينيكس صنز 101-95
بورتلاند كافالييرز - ساكرامنتو كينغز 97-93

ساحم الثلاثي كوبي براينت وشاكيل أونيل وديتيس رومان في فوز فريقهم لوس أنجلوس ليكرز على فينيكس صنز 101-95 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وتلقى براينت تسجيل 32 نقطة منها 23 في الشوط الثاني، في حين سجل أونيل 27 نقطة ونجح في 9 متابعات، أما رومان فنجم في 17 متابعات علما بأن فريقه لم يخسر منذ أن انضم إليه قادما من شيكاغو بولز قبل أسبوعين في خمس مباريات. وكان ليكرز متخلفا معظم فترات المباراة لكن ريك فوكس سجل نقطتين ثم 6 نقاط من رميتين ثلاثيتين ليتقدم فريقه للمرة الأولى 81-78. أما أفضل مسجل في صفوف فينيكس فكان كليف روينسون (20 نقطة) وثوم غوغليوتا (14 نقطة و12 متباعدة). وحقق فيلادلفيا سفنتي سيكسرز فوزهم السادس على التوالي بتغلبه على شيكاغو بولز الجريح 102-86 بفضل 24 نقطة لنجمه آلن أيفرسون الذي خاض المباراة على الرغم من إصابته بالتهلوث. ولم يقف أيفرسون طموحه بانه يريد أن يصبح أفضل لاعب في الدوري الأميركي بعد اعتزال مايكل جوردان وقال في هذا الصدد: حتى لو لم يعترف بي رسميا كأفضل لاعب حاليا فأنني أريد أن أثبت أنني كذلك. فلما. أنوي أن أترك أثرا في تاريخ الدوري الأميركي. والفوز هو الأول لفيلادلفيا على شيكاغو منذ موسم 84-85 عندما كان مايكل جوردان يخوض أول موسم له مع الأخير. وسجل مات غيفر 21 نقطة لفيلادلفيا ونجح في 13 متباعدة وأضاف زميله أريك سنو 10 نقاط و8 تمريرات حاسمة. أما أفضل مسجل في صفوف شيكاغو فكان ديكي سيكمينز (21 نقطة).



فيلادلفيا سفنتي سيكسرز و ميامي هيت (أ.ف.ب)



دالك لاورلاندو ماجيك (أ.ف.ب)

غرين وجبريسيلاسي أبرز المشاركين بماياشي

□ ماياشي- أ. ف. ب.

م هذا العام. وتأسل الرومانية شاوي في أن تحذو حذو موتولا وهي التي حطمت الرقم القياسي العالمي لسباق 5 آلاف م في دورتموند (ألمانيا) الشهر الماضي. وهي تريد أن تحزن لقبها الثالث على التوالي أيضا. ومن أبرز المشاركين الأميركية غايل ديفرز المرشحة لأحزان سباق 60 مترا. الفائزون عام 1997

رجال

سباق 60 م: اليوناني خارا إيموس باباديس 200 م: الأميركي كينيث ليتل 400 م: النيجيري سندايا بابا 800 م: النمساوي ويلسون كيبكيتير 1500 م: المغربي هشام الكروج 3000 م: الأفغاني هايله جبريسيلاسي 60 م: هواجز: الكوبي أنيتر غارسيا الويلب العالي: الأميركي تشارلز أوستن الزنات: الكازاخستاني أيفور بوتافوفيتش الويلب الطويل: الكوبي أيفان بدروزو الويلبة الثلاثية: الكوبي جويل غارسيا الكرة الحديد: الأوكراني يوري بيلونوغ المسابقة الخامسة: التشيكي روبرت زميلك التتابع 4 مرات 400 م: الولايات المتحدة

سيدات

سباق 60 م: الأميركية غايل ديفرز 200 م: اليونانية إيكاتيرينا كوكا 400 م: الأميركية جيل ميلز كلارك 800 م: الموزامبيقية ماريا موتولا 1500 م: الروسية إيكاتيرينا بودكوباييفا 3000 م: الرومانية غابرييلا شاوي 60 م: هواجز: الجامايكية ميشيل فريمان الويلب العالي: البلغارية ستيفكا كوستادينوفا الزنات: الأميركية ستاسيا راجيل الويلب الطويل: الإيطالية فيوتا ماي الويلبة الثلاثية: الروسية أينا لاسوسكايا الكرة الحديد: الأوكرانية فيتا بيلونوغ المسابقة الخامسة: الألمانية سابين براون التتابع 4 مرات 400 م: روسيا

دوركاييف يمدد عقده مع الانتر

□ نيقوسيا- أ. ف. ب.

بفرقه والذي ينتهي في حزيران 2000. وأضاف قلت دائما أنني سأبقى في بوروسيا دورتموند حتى انتهاء عقدي معه لتتقل بعد ذلك إلى فرنسا بدون تعويض عن الانتقال لأن ليس بإمكان النادي الفرنسي دفع تعويض مرتفع. ويبلغ شاويوزا (29 عاما) مع دورتموند منذ 1991 وأحزن معه دوري أبطال أوروبا عام 1997. لكن مدرب الفريق يحتفظ به هذا الموسم على مقاعد الاحتياط. * خضع باولينيو سانتوس (28 عاما) لاعب وسط منتخب البرتغال وفريق بورتو متصدر الدوري المحلي لعملية جراحية في ركبته اليسرى سببها عن الملاعب حتى نهاية الموسم الحالي. وأكد الطبيب خوسيه ماريو بيسا بعد العملية أن اللاعب لن يتمكن من اللعب قبل ثلاثة أو أربعة أشهر على الأقل. وكان الأخير أصيب في مباراة فريقه مع بافيسا الاتحاد الماضي.

مهمة سهلة لبايرن ميونيخ اليوم

□ بون- أ. ف. ب.

كما تغلب على كايزرسلاوترن 2-صفر في نهاب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا أمس الأول. ويعول بايرن على مهاجمه البرازيلي جوفاني ألبير هدف الدوري برصيد 13 هدفا والذي سجل هدفا رائعا في مرمر روستوك الأسبوع الماضي المرحلة الحادية والعشرين من بطولة ألمانيا لكرة القدم التي تفتتح اليوم بمباراة. وأغلب الظن أن الفريق البافاري سيسجل عددا كبيرا من الأهداف كما فعل في مباراته الأخيرة بعد معاودة الدوري عندما هزم هانزا روستوك 4-صفر ودويسبورغ 3-صفر.

جمال الغندور: انا لست موقوفا

□ باريس- أ. ف. ب.

أكد الحكم المصري الدولي جمال الغندور أن الاتحاد المصري لكرة القدم لم يصدر أي قرار بوقفه بعد إلغاءه مباراة الشمس والسويس في دوري الدرجة الأولى بعد مرور 75 دقيقة على بدايتها. وجاء كلام الغندور الذي شارك في إدارة عدد من المباريات في مونديال فرنسا الصيف الماضي أبرزها في الدور نصف النهائي بين البرازيل وهولندا في تصريح لإذاعة فرنسا الدولية حيث أوضح أرغمت على إلغاء المباراة بعد دخول الجوازين القنصلين أرض الملعب. مما حرض الجمهور على التدخل أيضا. وأضاف انتظرت 40 دقيقة سعت خلالها قوات الأمن إلى إخراج العناصر الخارجة من الملعب دون جدوى مما أرغمتني في نهاية المطاف على اتخاذ قرار الإلغاء. وتابع سيدت لجنة التحكيم التابعة للاتحاد المصري في القضية لتحديد المسؤوليات لأن ذلك من صلاحياتها. بيد أنها لم تتخذ أي قرار بوقفه إطلاقا وخير دليل على ذلك أنني سأبصر مباراة مهمة أخرى ضمن الدرجة الثانية بين الأومينيوم والظفر بعد غد السبت. وسبق للغندور الموالي في 12 حزيران 1957 أن شارك في العديد من البطولات الدولية أبرزها مونديال فرنسا 98 وأولمبياد أتلانتا عام 1996 وقاد مباريات في كأس الأمم الأفريقية عام 96 و98. ونهائي بطولة أفريقيا للشباب في نيجيريا عام 1995 وبطولة العالم للشباب في قطر في العام ذاته. بالإضافة إلى مشاركته في العديد من مسابقات الكؤوس العربية.

خسارة شيفيلد في مباراة مؤجلة امام ويمبلدون

□ لندن- أ. ف. ب.

خسر شيفيلد وتزداد امام ويمبلدون 2-1 في مباراة مؤجلة من بطولة انكلترا. وسجل النيجيري إيفان أيكوكو (8) وماركوس غايل (31) هدفي ويمبلدون. وأمرسون توم (60) هدف شيفيلد وتزداد. ورفع ويمبلدون رصيده إلى 40 نقطة وأحتل المركز السابع. في حين جمعد رصيد شيفيلد عند 35 نقطة في المركز الحادي عشر. وقبل بداية المباراة تغلب مدرب ويمبلدون جون كينير على أحد مستفيحي شيفيلد لشعوره بالأم في صبره. وذكر رئيس نادي ويمبلدون الليتاني الأصل سام همام أن كثيرين شعر بالأم في صبره قبل ساعة من بداية المباراة فغفل بسرعة إلى المستشفى حيث خضع لفحوصات أولية، مؤكدا أنه ليس في غرفة العناية الفائقة وحجته ليس في خطر. ولم يعرف حتى الآن ما إذا كان كينير تعرض لازمة قلبية.

اغاسي الى ربع النهائي سكوتسدال

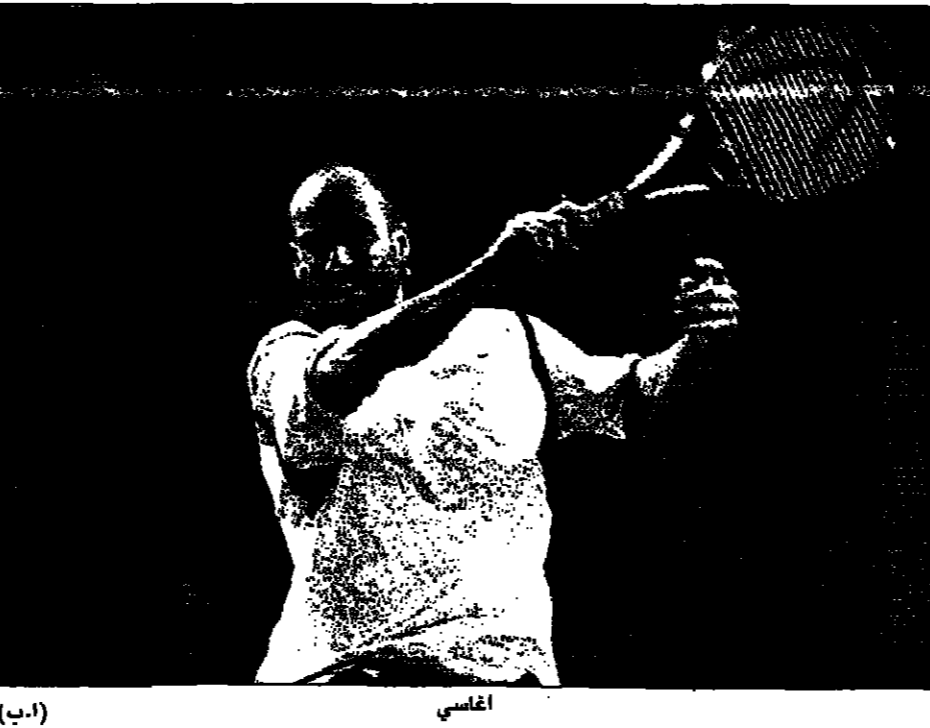
مضربيات

□ عواصم- أ. ف. ب.

بلغ الأميركي أندريه اغاسي حامل اللقب ربع نهائي دورة سكوتسدال الأميركية الدولية في كرة المضرب البالغة قيمة جوائزها 350 ألف دولار بعد تغلبه الأرجنتيني مارينو زاباتا 6-2 و6-صفر على مدى 50 دقيقة. وكان اغاسي وجد صعوبة في الفوز على البرازيلي فرناندو ميليفيني في المرحلة الأولى وهو سيلعب مباراته المقبلة ضد الفرنسي سيريك بويلين. وكان آخر لقاء جمع بين اللاعبين انتهى بفوز ساحق لاغاسي 6-صفر و6-صفر ضمن كأس الفران شيليم الذي أقيم في ميونخ لأول مرة. وكان بويلين تخطى الاسترالي اندرو إيلي 6-1 و6-2. وفي المباريات الأخرى انسحب الأكادوري تيكولاس لابنتي امام الفرنسي جيروم غولار بداعي الإصابة وكانت النتيجة لصالحه 5-3. وخرج الاسترالي باتريك راغر المصنف ثانيا من الدورة اثر سقوطه امام مواطنه لايتون هويت المصنف 90 عاليا 7-6 (7-5) و6-1.

دورة كوبنهاغن

تأهل الفرنسي فابريس سانتورو المصنف رابعا إلى المرحلة الثانية من دورة كوبنهاغن الدنماركية الدولية لكرة المضرب بفوزه على النمساوي ستيفان كوبيك 6-1 و6-2. وفي المرحلة الأولى، فاز الفرنسي سيلاستيان غروجان على اللاتفي مارك كينغ غولر 7-6 (5-7) و6-1. والسويدي نيكلاس كوتلي على مواطنه أندرياس فينسيفير 6-1 و6-3. والجنوب الأفريقي تيفيل غوبوين على الهولندي بيتر فينسلز 6-2 و6-3.



اغاسي (أ.ب)

في ربع نهائي دوري ابطال اوروبا

يورك عذب الانتز وكيف مزق الريال

□ عواصم - أ. ف. ب.



(أ.ف.ب.)

بغاات المانشستر اسست هجمات باجيرو

فوز ضئيل

حقق يوفنتوس الإيطالي فوزا ضئيلا على ضيفه أوكسياس اليوناني 1-2 في ثورينو اسام 33871 متفرجا وسجل قبلينو اينزاغي (38) وانطونيو كوتشي (79) هدف يوفنتوس، وانرياس نيناديس (90) من ركلة جزاء هدف أوكسياس. وسيطر يوفنتوس على مجريات المباراة منذ انطلاقها إلى حين الصافرة الأخيرة لكنه لم ينجح سوى في تسجيل هدفين وموجيء في الدقيقة السابعة من الوقت بدل الضائع بهدف لاوليكوس قد تكون عواقبه وخيمة في مباراة الاياب بعد اسبوعين في أثينا. واستبدل مدافعو أوكسياس الحارس الدفاع عن مرماه بقيادة الحارس بيميتروس ايليفيريوبولوس الذي كان يحسم المباراة من دون منازع وانقذ مرماه من أهداف عدة محققة. ونجح اينزاغي بعد امداده فرصا عدة، في افتتاح التسجيل من تسديدة رائعة يسرها الر تمريرة من الجهة اليسرى (38). وأضاف كوتشي هدفا ثانيا في الشوط الثاني عندما تلقى تمريرة من الدولي الفرنسي زين الدين زيدان وتوغل عند خط المنطقة وسدد بقوة داخل الشباك (79). وفي الوقت الذي كانت فيه المباراة تلتف أنفاسها الأخيرة نجح اليونانيون في ترجمة الفرصة الوحيدة التي اتحت لهم في الشوط الثاني عندما توغل الليبدل الكسبوس الكسانديس داخل المنطقة فحرقه الحارس بيروتي فلم يتردد حكم المباراة الاساني غارسيا ارشدا عن اعلان ركلة جزاء أخرى لها الليبدل الثاني نيناديس بنجاح، وكان نيناديس نزل احتياطيا قبل ثوان فقط. مثل يونسنتوس، بيروتي: ميركوفيتش ومونتيرو وبوليانو ودي ليفيو (تاكيناري 90) كوتشي وبيشان وزيدان وداڤيدز - اينزاغي وفونسكا (بيريديلي 82). مثل اوكسياس: ايليفيريوبولوس - اماتيديس وكارايديس وانتولاكيس وبورسانديس - سافريجيديس وجياناكوبولوس (ايغيتش 74) وكاراياليس (الكسانديس 74) وجورجيتوس (نيجماديس 90) - ديوروفيتش وجوجيتش 0.

طرد رمزي

تابع بايرن ميونيخ الألماني عروضه الرائعة في الاونة الأخيرة فهدم مواطنه كايبرسلوترن 2-صفر على ملعب ميونيخ الأولي في العاصمة البافارية أمام 50 ألف متفرج وبات يملك الافضلية في بلوغ الدور نصف النهائي. وسجل البرازيلي جيوفاني اليجير (31) وشتيغفان ايفستيرغ (35) الهدفين. وحسم انصار بايرن ميونيخ انفسهم في الدقائق العشرين الأولى لأن كايبرسلوترن كان الطرف الأفضل والأكبر خطورة على حارس رمي منتخب ألمانيا اونيكر كان. وصعد قائم بايرن ميونيخ شديدة اوي روزار (10)، ثم ثابت العارضة عن الحارس عندما انبرى مارتن فاغر لركلة حرة من 20 مترا، ثم اضاع بورغن ريشه غير المراقب كرة سهلة عندما سدد الكرة ضعية بين يدي حارس بايرن (30). وفي الدقيقة التالية من كاستر يانكر كرة رائعة يسرها باتجاه ايليير فعا عليها داخل الشباك مسجلا هدف فريقه الأول خلا لحريات اللعب. وبعد اربع دقائق فقط من توماس هترووس كرة امامية باتجاه ايفستيرغ فلم يجدد صعوبة في التسجيل بتسديدة مرت من تحت الحارس. وبدا واضحا الفكرة التي تركها غياب ثلاثة لاعبين اساسيين في صفوف كايبرسلوترن عندما طرد مدافعه المصري هاني رمزي في الدقيقة 71 لخاشته ايليير، فاحكم فريقه الدقائق الـ 19 الأخيرة بعشرة لاعبين من دون أن يستغل الفريق البافاري نقص العددي. مثل بايرن ميونيخ: كان - بابل وماتيتوس (تارتات) وليتكة - شروتش (تسيكس) وجيريميز وايفستيرغ وليفاز اراتزو بازار (صلاحيديش) - يانكر وايليير. مثل كايبرسلوترن: ريتكه - هروكا (كوخ) وسفوزا ورمزي - بوك (رايتينو) وبلاك وريدل وفاغر وريخ - روسلر وريشه (كوتة).

وكاد اندي كول يعزز تقدم فريقه بعد

مجهود فردي رائع من يورك أحد نجوم المباراة ان جانب بيكهام وشمايكل. لكن كرتة اصطدمت بأحد المدافعين وتحولت ركلة ركنية لم تضر. ووجد انتر ميلان صعوبة في اختراق دفاع مانشستر بقيادة العملاق باب ستام، فحاول لاعبيه التسديد من بعيد، لكن شمايكل كان بالرصد لتسديدة الارجنتيني خافيير زانيتي (35)، كما تالق في التصدي لتسديدة راسية للتشيلي ايفان زامورانو. وقبل نهاية الشوط الأول بثوان قليلة جاء الهدف الثاني لمانشستر بيسيتاريو مشابه للاول تماما، إذ بدأ يورك الهجمة من منتصف الملعب وممر الكرة إلى بيكهام وانطلق كالسهم داخل المنطقة لينطلق لها بين مدافعين لانتز ويسكتها الشباك. واضاع راين فيفز الذي لم يكن موفقا فرصة ذهبية لمانشستر في مطلع الشوط الثاني عندما راوغ يورك مدافعين وممر له كرة رائعة فأنيرى لها براسه من خمسة امتار وسددها إلى جانب القائم الایس فرسي جاتوكا باليوكا. وخرج انتر ميلان من خطوطه الخلفية في محاولة لتسجيل هدف على الاقل ونجح لاعب وسطه الارجنتيني ديفو سيموني في من الشباك من ركلة ركنية رفعها باجيرو لكن الحكم لم يحسبها بداعي أن بيرغومي خاشن التروجي هينينغ بيرغ. ثم سحنت امام كول فرصة أخرى لتسجيل الهدف الثالث لكن فانيو غالاتي ابدع الكرة قبل أن تتجاذر خط المرمى. وفي الدقائق الأخيرة افلت شيكولا فنتولا من رقابة ستام وانفرد بشمايكل الذي خرج للاقائه ولس الكرة بساقه لتخرج ركلة ركنية، ثم تصدى شمايكل لكرة ثانية سددها كولونيزي وعانت ان الأخير الذي انكشف المرمى امامه فسدها وابعدا بيرغ من على خط المرمى منتظا مرماه من هدف قاتل. مثل مانشستر يونايتد: شمايكل - نيفيل وستام ويونسن (بيرغ) وايروين - سكولز وكين وبيكهام وغيجز - يورك وكول. مثل انتر ميلان: باليوكا - غالاتي وبيروغومي وكولونيزي وزانيتي - كويه وسيمينيوف وفينتر وجوركايف - زامورانو (فنتولا) وباجيو (بيرو).

● سقط ريال مدريد حامل اللقب في فخ التعادل أمام ضيفه دينامو كييف الأوكراني في ذهاب الدور ربع النهائي من مسابقة دوري ابطال اوروبا على ملعب سانتياغو برنابيو في مدريد. وسجل ميياتوفيتش (67) هدف ريال مدريد، وتشيفتشينكو (55) هدف دينامو كييف. ولم يتمكن ريال مدريد من تحقيق الفوز لتأمين طريقه نحو الدور نصف النهائي واعتفى بالتعادل مع دينامو كييف الصلب. ولم يكن هجوم ريال مدريد فعالا في الشوط الأول برغم المحاولات العديدة التي أتتحت لهاجميه خصوصا راوول غونزاليز (23) وغاستي (25) وفرتانكو مورينانتيس (27) والسدوي اليوغوسلافي بيرراغ ميياتوفيتش (30). وفاجا الأوكرانيون الفريق الاسباني بعد 10 دقائق من بداية الشوط الثاني بتسجيلهم هدف السبق بواسطة انريه تشيفتشينكو الذي استغل تمريرة ريبوف من العمق ونجح في هزم الحارس الالمان بودو ايلغز (55). وكان تشيفتشينكو أدخل الربع مرتين في ثلوث الـ 60 ألف متفرج الذي تابعوا المباراة، الأولى قبل انتهاء الشوط الأول، والثانية بعد بداية الثاني، قبل أن ينجح في محاولته الثالثة ونزل ريال مدريد بكل قلله على رمي حارس دينامو كييف تشوفكوفسكي خصوصا بعد دخول البرازيلي سافيو مكان الدولي الهولندي كلارش سيدورف، لكن الفريق الاسباني لم ينجح في ابراك التعادل سوى عن طريق ركلة حرة أخرى لها ميياتوفيتش بنجاح (67). وواصل ريال مدريد ضغطه على المرمى الأوكراني بحثا عن إضافة أهداف أخرى، في المقابل كانت الهجمات المرتدة بقيادة تشيفتشينكو أكثر خطورة وكاد على الر واحدة منها أن يبحر أمام الاسبان الذين يتعين عليهم هز شيك الأوكرانيين في مباراة الاياب بعد اسبوعين إذا أرادوا مواصلة مسيرتهم للدفاع عن اللقب.

مثل ريال مدريد: ايلغز - بانوتشي ومييرو وسانتشيس (ايفان كاميو 60) وروبرتو كارلوس - غوتي وريبونديو وراوول وسيدورف (سافيو 60) - ميياتوفيتش ومورينانتيس (سوك 76). مثل دينامو كييف: تشوفكوفسكي - لوييني (كيريوكين 88) وكولوفكو وفاستشوك وكالازي - حسن وخاسكيغيتش (كارداش 81) وكوسوفسكي (كورميسيف 83) - تشيفتشينكو وريبوف.

ثلاثية يورك

قاد التروينادي دوايت يورك فريقه مانشستر يونايتد إلى فوز ثمين على انتر ميلان الإيطالي بتسجيله هدف المباراة التي أقيمت على ملعب أولد ترافورد أمام 55 ألف متفرج. وجاء هدفا يورك في الدقيقتين 7 و45 بتمريرتين من ديفيد بيكهام. وخطا مانشستر يونايتد بالتالي خطوة كبيرة لتتأهل إلى الدور نصف النهائي لأنه يتوجب على منافسه تسجيل ثلاثة أهداف لتتفاد ليصعد مكانه. ولم يسطر الاطباء الضوء الأخضر للنجم البرازيلي لخوض المباراة ولو على مقاعد اللاعبين الاحتياطيين علما بأنه وصل إلى مانشستر برفقة رئيس النادي ماسيمو موراتي وليس مع اللاعبين. ومنذ الدقائق الأولى بدأ واضحا تصميم لاعبي مانشستر على تسجيل هدف مبكر، وسحنت لهم فرصة في الدقيقة الثانية عندما احتسبت لهم ركلة حرة مباشرة على مشارف منطقة الجزاء انبرى لها الاختصاصي بيكهام وحطت على الشباك من فوق. وفي الدقيقة السابعة من يورك الكرة وتبادل لاعبو مانشستر الكرة بيسر وضغطوا على حاملها عندما كانت في حوزة منافسيهم فلم يعطوا مجالا أمام صانع الاعباب روبرتو باجيرو لتبرير كرات ماهرة امامية. وفي الدقيقة السابعة من يورك الكرة إلى بيكهام على الجناح الايمن فرمهاه الأخيرة رائعة باتجاه الاول غير المراقب فلم يجد صعوبة في تسديدها براسه داخل الشباك. وبذل أن يعطي الهدف دفعا محنويا للاعب مانشستر، فان انتر ميلان انقط انقلسه تدريجيا من دون أن يشكل خطورة على رمي الحارس النمساوي بيتر شمايكل.



(أ.ف.ب.)

كوتشي يحرز هدف اليو في الثاني



(أ.ف.ب.)

يورك قاد المانشستر



(أ.ف.ب.)

ريال مدريد دينامو كييف



(أ.ف.ب.)

هجمة للملعب ريال روبرتو كارلوس



(أ.ف.ب.)

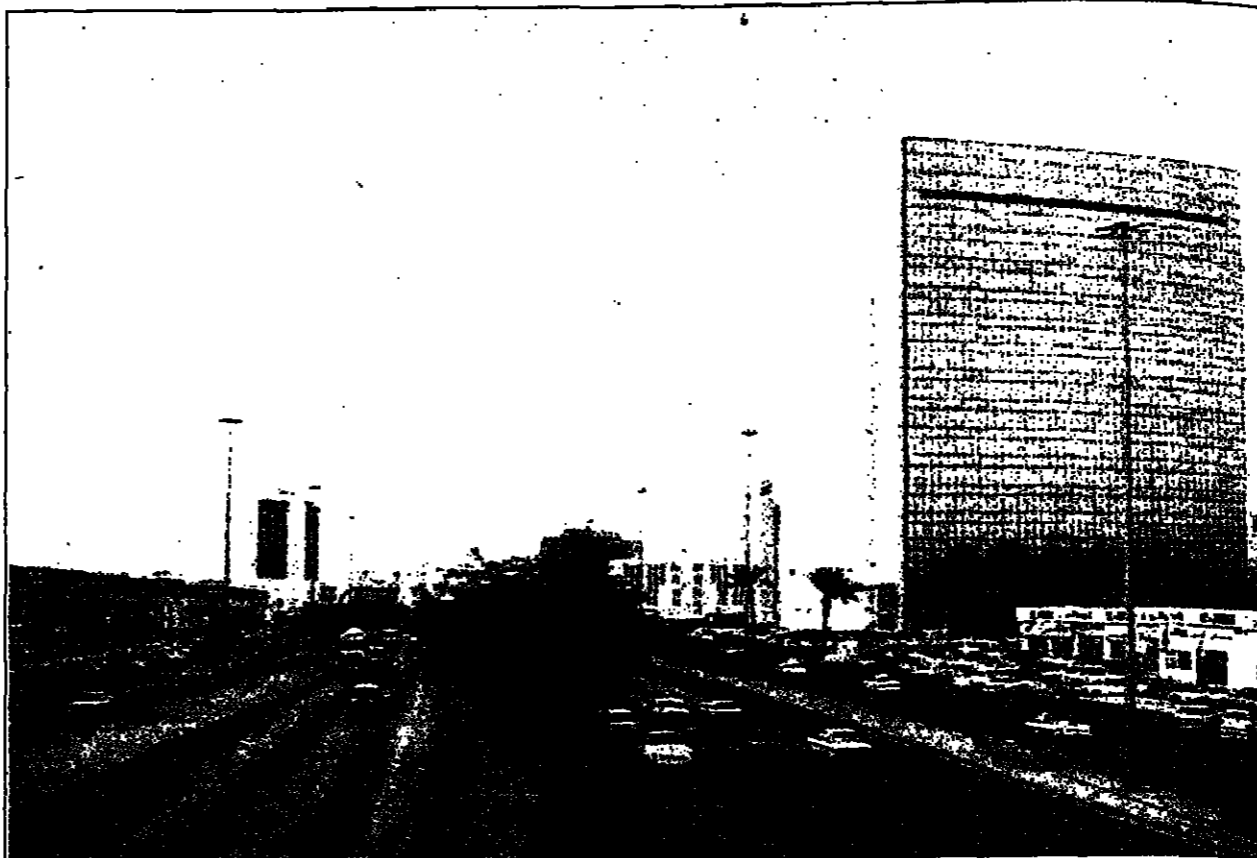
هدف انرياس في شباك يوفنتس



(أ.ف.ب.)

بايرن وكايبر سلوترن

[illegible]



مدينة الرياض الجديدة

1.7 مليون هكتار تنتج مختلف انواع المحاصيل الزراعية

1.7 مليون هكتار تنتج مذب

ومن السياسات التي أوصحتها الخططة زيادة دور القطاع الخاص، برأسه جدي تحويل ملكية بعض المنشآت الحكومية ذات الصلة بتجارة أو القطاع الخاص بحيث يكون المصلحة الاقتصادية للخصخصة. إضافة لدولة والقطاع الخاص والمصلحة لتجارة في هذا المجال تمثل في شتايتها عام 1976 م. بشركة السعودية لاستثمارات (سابك) والتي جرى ان انهم لم ينجحوا، إذ يمتلك الماهون السعوديون وواطنو بول مجلس التعاون دول الخليج العربية 2,25 من أسهم هذه الشركة.

تتجسد آتشاء الشركات الكبيرة المساهمة اجتذاب الاجانب للاستثمار في المنطقة.

التوسع في استغلال رؤوس الاموال الخاصة في تمويل كثير من المشاريع -مهمة-

دعم المنشآت الصغيرة عن طريق التنسيق بين الجهات الحكومية المختلفة والفرف التجارية والصناعية المنتشرة في مدن المملكة

قنوات بالارقام

وتعكس الارقام التالية واقع الاقتصاد السعودي وما حققه من قفزات سريعة على الرغم من الركود الاقتصادي الذي ساد العالم خلال السنوات الأخيرة الماضية؛

حيث ان الرقم الاقتصادي السعودي 2014م سجل 10.1 مليار ريال مقارنة بـ 9.5 مليار ريال في 2013م.

[illegible]

1997م البالغ 23.7% .
 ارتفع معدل نمو القطاع الخاص إلى 3.5% عام 1996 مقابل معدل نمو 2.4% عام 1995 م. ويرجع ذلك التحسن في أداء القطاع الخاص إلى انتعاش قطاع خدمات حقل حقول الصناعة مع نموها بأكثر من 12.3% .
 تشير التوقعات أن الارتفاع القياسي لتكاليف العمالة في عام 1996 م سوف يتسبب بقل لن 4.1% مقارنة بارتفاعه السابق وأدنى التكاليف المتخية تكس ما يشهده سوق العمل من استقرار في الأسعار .
 سجل ميزان التجارة خدمات متدهورة مقارنة عام 1996 م فقد حقق الحساب الجاري فائضا مقداره 700 مليون ريال مقابل خسارة مقداره (19.9) مليون ريال في عام 1995 م. ويرجع ذلك إلى ارتفاع نسبة الصادرات (سعرية وكمية) في عام 1996 م .

أصبحت المنتجات الصناعية السعودية تصل إل الأسواق أكثر من 90 دولة في 1994.6
 خفضت أسعار السلع
 بلغت مبيعات الصناعة السعودية حوالي 80 بليون ريال سنوياً.
 إل جانب الميكنة الصناعيتين بالجبلين ويضع التي اشرفت على تنظيمها

أما القطاعات الأساسية التي تأسست عام 1970 من شأنها أن تساهم في التنمية الاقتصادية، فهي:

- قطاع الزراعة والصيد.
- القطاع الصناعي، الذي يشمل صناعات الحديد والصلب، البتروكيماويات، الأدوية، الأغذية، النسيج، الخشب، الخ.
- قطاع الخدمات، الذي يشمل السياحة، الفنادق، المطاعم، البنوك، التأمين، النقل، الاتصالات، الخ.

في مطلع القطاع الزراعي في المملكة زود بها من الاستثمار الوطني وعابدها من المقامات الاقتصادية المتجددة وأدوات السياسات والخطط التنموية التي نفذتها، لكي تحقّق نضجة زراعية ممتلئة في تحقيق الاكتفاء الذاتي البلاد من الحاصلات الزراعية الرئيسية وخاصة الثور والخصفروت وبعض أنواع الفواكه، ومستحدثات البويض والواوإن والأسماك والربيان وتصدير الفائض من هذه المحاصيل لأسواق العالمية.

وتوضّح الأستاذة عائلة بنت النور أن حجم القطاع الزراعي في المملكة ارتفعت مساحته البرقية المزروعة من 600 ألف مكنار عام 1980 إلى 1.7 مليون مكنار عام 1995.

من توزيع نحو 2.5 مليون مكنار من الأراضي الزراعية البوير على المزارعين

شركات الزراعة استغفان منها نحو 900 ألف مستثمر.

قدم البنك الدولي انشاءاته الموجهة عام 1964 م فروعاً للزراعة في
المستثمرين في مجالات الانتاج الحيواني بلغت حتى نهاية عام 1995 م
كتر من 28.5 مليار ريال اسهمت في اقامة 3132 مشروعاً زراعياً متخصصاً
في الخضروات والفاكهة ومنجيات الابقان واللحوم كما قدم البنك اعانات
استلقت المستثمرين في الآلات والمعدات والابوات الزراعية التي بلغت منذ العمل
بها عام 1973 م حتى نهاية عام 1995 م اكثر من 10.3 مليار ريال حيث تم تمويل
نحو 50 مليون مستثمر.

قامت المراسسة العامة لصوامع القلقل ومطاحن الدقيق بإنشاء عشرة جمعيات تعاونية في المناطق الإنتاج الزراعي بالمملكة لتخزين الحبوب وإنتاج الدقيق وتصنيع الأعلاف ووصلت طاقة التخزين إلى 2.38 مليون طن والطاقة الانتاجية لمطاحن الدقيق إلى 1.33 مليون طن.

وتمثلت المهمة في مرحلة الكفاءة الذاتية من الفصح عام 1985 م والتصديريه للإسالة، أو إنتاج الأسمدة من عام 1986 م، وبذلك أتم معدل لإنتاج الفصح في المملكة

تحت إشراف وزارة الزراعة، تم إنشاء مركز أبحاث أمراض البساتين في عام 1982م، حيث وصل إلى أكثر من أربعة ملايين طن الإطنان في إنتاج التوت البري. كما أنشأت إدارة مصانع للتعبئة لتلبية الطلب المتزايد على المنتجات الزراعية. وفي عام 1994م، تم افتتاح مصنع للتعبئة في 1.82 مليون طن والتوسع في توسيعه. وفي عام 1996م، تم إنتاج 464 ألف طن.

في قطاع المصنعة من الخضروات عام 1995م حوالي 2.7 مليون طن والفواكه أكثر من مليون طن منها حوالي 600 ألف طن من التفاح.

في قطاع الألبان كان الإنتاج 698 ألف طن فيما يلي إنتاج البيض للمددة حوالي 2500 مليون بيضة ووصل إنتاج الدجاج اللحم إلى 280 ألف طن وإنتاج اللحوم الحمراء 150 ألف طن وإنتاج الأغذية الجاهزة 5 آلاف طن.

الاعتماد على النفط في الدخل والريع والنفط في الاقتصاد السعودي لا يزال يهيمن على الحياة الاقتصادية في المملكة العربية السعودية منذ عام 1969 - 1995 في عهد الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود. حيث زاد ناتج المحلي الإجمالي أكثر من 31 مليار ريال.

قطاع النفط

مع أن النفط يؤدي دوراً مهماً في الاقتصاد السعودي إلا أن الحكومة ابرت منذ بداية الستينيات إلى الاستفادة عليه كمصدر رئيسي للدخل، ولأنه عائد على التنمية الاقتصادية التي أخذت على مدى إلى انخفاض أسعار النفط الحقيقي في الناتج المحلي الإجمالي من 36٪ إلى 20٪ في الثمانينيات. في ظل هذه الظروف من نوعها في العالم، عمليات البحث والتطوير، والتجارة، والاستخراج، والتكرير، وتسويق، وإنتاج

توسعة الحرم المكي
ففي الثاني من شهر صفر عام 1409 هـ (1989م) وضع خادم الحرمين الشريفين جلالته الأساس لرفع توسعة الحرم المكي الشريف إلى مرتبة وطنية شاملة، حيث وجد في هذا المسود الأول من الخطة القومية وتبلغ مساحته 17,600 موزعة على سبع دور، الأول الارضي والدور الأول والقبو السبعين مساحته 152,000 م على ارض مساحتها 1,500 م.

تحتوي المساحات الخارجية بمساحة إجمالية تبلغ 28,580 م، كفي لاستيعاب 190,000 مسلم. وتحتل المساحات الداخلية مساحات إجمالية تبلغ 356,000 م. تتسع لحول 773,000 مسلم، في الأوقات العادية، من أوقات عبور مكة للحج والاعتكاف، حيث يقدر عدد الحجاج على مليون مسلم.

يضم الحرم مخططاً رئيسياً و 18 مخططاً إضافياً إلى مخططين رئيسيين للقبو وذلك بالإضافة إلى المخطط المزمع لل توسعة الحرم بعدد 27 مخططاً عليا كما عمل منتدبون جديدين بإرفاق 89 متراً متشابهاً في تصميمها المعماري مع المآذن شمال القبة الأولى التوسعة لتعطي عدد 9 آذان للحج من الحرم.

تحتل المساحات الداخلية بمساحة إجمالية تبلغ 3,375 م، وتتسع لـ 15 مليون مسلم في المساحات الداخلية تبلغ المساحة الاستيعابية لـ 15 مليون شخص في المساحة الواحدة وتبلغ مساحات أجمالية عدد المساحات المستترة 7 مخططاً للحج والتوسعة لخدمة زوار الحرم الأول إضافة إلى الوحدات والدرجات والمساحات.

يشغل إقليم الحزم المثلث حاليًا على أطراف طابوق البقيق وارتفاعه 4.30 م. الطريق الإبراهيمي وارتفاعه 9.80 م. والعلانيات 9.04 م. وارتفاعه 4 م. إضافة إلى طريق التوسعة الذي تم تبليطه بإسفلت بكامله ليتيسر للمصالح استعماله. إضافة لذلك قايض بفتح بمرآة المخل الرئيسي ارتفاع كل منها 3 م. بتدوين على قفحات قبيل مصطفي.

المضادة المستقيمة بما مجموعه 6930 وحدة من التريات والمصباح. استحدثت المساجد بترتيب الهوا وتعد على مبدأ قفحات الهواء الأبرار من خلال طريقه وتوزيعه على مستوى مرافق كل الأعمدة وقد أقيمت من أجل ذلك حفرة من مقالة كحتمت على عدد من الحكامات البرية ومخضات المياه للخدمة بمرکز الترياق وتحتكم أوامر ترميمها بفتح 13500 من تبريد.

تم إنشاء مبنى بوابات المياه الجديد من بوابين أحادي سعات المياه بمساحة 1400 م² وبمستوى 24 وحسبتي 24 المبني على ارتفاع 1440 م وارتفاع 1091 م فضوضه وارتفاع 1240 م طاقرة المياه الشرب وقد روعي تمام بوابات خاصة بمساحات بمبادل تجميعات تمتع الاختلاط بالحرارة.

إضافة إلى التجهيزات الصوتية والسماعات المتوفرة في أرجاء المسجد تم تنفيذ شبكة إضاءة داخلية تتناسب مع مساحة التوسعة وتم دمجها مع شبكة القدية.

أقيمت حفرة تحويل المياه إلى الخزان التي توسعت بتدوين كل منها على ثلاث إحداثيات وقوة كل منها 106 مبالوات بترتيب طاقرة لاحتياجات تبلغ 100 م من الإحلال.

توسعة المسجد الحنوي
وفي التاسع من شهر صفر 1405 هـ (2 تشرين ثاني 1984 م) وضع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حجر الأساس لمشروع توسعة المسجد الحنوي الشريف وفي العام التالي وبالتحديد في السادس من محرم عام 1406 هـ / يوليوز 1985 م بدأ العمل في تنفيذ هذا المشروع الضخم الذي مجموعه بن لادن السعودية بتكليفه وبتمريض المشروع.

أراضي ميني جدي حيطت وتصلت بغير المسجد الحالي من الشمال والشرق
بمساحة 82,800 م² بتسعون 150,000 م² من المساحة وتصيب
للمساحة الواقعة للور الأرضي في المسجد 98,500 م² بتسعون 180,000
م² وتصل وتزيد الاستفادة من سطح التوسعة للصلاة بمساحة الدوراً 67,000 م²
و90,000 م² من المساحة وتصيب الطاقة الاستيعابية للمسجد أكثر من
270,000 م² من مساحة أجيالته تبلغ 165,500 م² وتضمين أكثر من
التي توسعة إنشاء دور سفلي (يدور) بمساحة الدور الأرضي والتوسعة وذلك
استيعاب تجهيزات التكييف والهندسة الأخرى.

من أمثلة ما تضمنه دراسة لريسية من قبل المهندس الملك هادي بن عبد العزيز وهو المدخل
الرئيسي للمسجد وتواضع وتوسع من سبع أعمدة وباتفاق كل مدخل من 10 أبواب
بمساحة 10 أبواب متجاورة والأنتان جانبيتين أحد مدخلين أحدهم من الناحية الجنوبية
وباتفاق كل منهما من ثلاث أبواب متجاورة بالإضافة إلى 10 أبواب جانبية وأحد
المدخل الأخرى المدخل من الشمال وإخراج المصالح التي تخدم التوسعة إلى جانب سلماً
مخفياً أسفل مساحة المصالح للمسالك الكهربية المدججة تحتوي على 24 سلماً

[illegible]

تضم هذه الساحات مداخل لامتكن الوصول بها 5600 نقطة وضوء و 1890 مقورة عامه 690 مقورة ملا، تقسم التراب الحارر اضافة الى مواقع للسيارات تحت الارض من مورين تتسع لآكثر من 4000 سيارة مزودة بنظام مراقبة تلفزيونية متحركة وذاتية تتصله بغرف مراقبة رئيسية ونظام تحكم مروري لتوجيه الحركه.

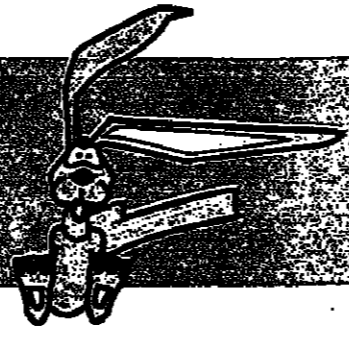
وقد وضع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز أخيراً لبنه في التشريع في الخامس من شهر ذي القعدة 1414 هـ (16 شباط 1994 م) وأصبح المسجد النبوي الشريف مرة مضيفة على شتى طيبة الطيبة.

خطة التنمية السادسة

اعتماد المائة المئوية السعودية للبحث كما ذكرنا في المقدمات الإسلامية



زينة الدنيا



C
B
A



هادي ورامي علي للو



سيمون وريمون ايمين زكي المعايعة



عاصم ومعتصم محمود القراعان



فاروق وعمران عمر للو



حنين يزيد داود



مالك فؤاد مطلق المنسي



احمد طلعت المغاري



الهنوف هائل الفايز



نبينا عاطف سمارنه



سارة عماد الصوص



ياسمين فؤاد مطلق المنسي

اعداد: سعاد الكيلاني

لقاء الجمعة

كرمل سلامة: انا اسعد طفلة في العالم



كرمل سلامة

تلتقي حديقة ازهار الجمعة في هذا العدد بالزهرة كرمل محمود سلامة، بسنواتها الخمس تتميز بذكائها الشديد وعلامات النبوغ الظاهرة عليها، فهي هادئة، ومطبعة، وقادرة على ترتيب اشياؤها كالكيار. كذلك تستطيع الاستمتاع وحل الالغاز والمسائل بسهولة مذهلة تقول كرمل: احب اسمي كثير لانه اسم لاجل الجبال الشامخة في فلسطين التي احبها كثيرا واتمنى العودة اليها لاجل هناك واصبح طبيببة اطفال، فانا لا احب رؤية الاطفال يتألمون ولا حتى الكبار لذلك انا اساعدهم كلما استطعت ذلك. كرمل تلميذة في المرحلة التمهيدي في مدارس راهبات البوردية، تقول كرمل انها تحب معلماتها وتحترمهن وتعتبرهن مثل والدتها تمام لذلك فهي تطيعهن لتعلم كل شيء وكرمل تعتبر المدرسة مثل البيت تحبها وتحسن بالفرح بمشاركة صديقاتها واصدقائها اللعب وقضاء اوقات جميلة معهم. وتضيف كرمل احب اسرتي واحترمتها خصوصا امي وابي اما اختي الصغيرة سنابل فهي رائعة واروي لها القصص الجميلة واشجعها على مساعدة والدتي في اعمال البيت وتقول كرمل ايضا اشعر اني اسعد طفلة في العالم لان الجميع يحبونني ولانني حلوة جدا. 0

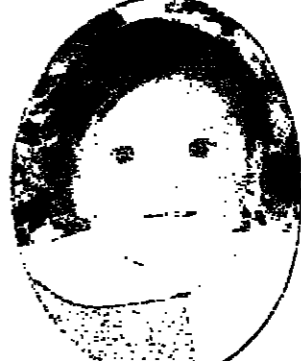
الماضي والحاضر

كثير من الآباء يقولون ان الماضي هو الاجمل في حياتنا ... ويضربون امثالا بحنين الانسان الدائم الى طفولته وحكايات وسحر الزمان باجمل الالفاظ والكلمات يا اصدقائي الحلوين اقول لكم ان الحاضر هو الاجمل فهو التربية التي نسقيها بعلمنا وطموحنا لنجعل منه جنة ساحرة ملوثة بالوان احلامنا وطموحنا للمستقبل لان الحاضر هو نحن وعالمه، اقليل المطلوب منا ان يكون حاضرتنا شامخا ترى فيه الماضي الجميل لنجعل منه خطوة للغد المشرق، اذن لننجز ما علينا نحن ما دام اجدادنا انجزوا ما كان عليهم ولكن حاضرتنا كماضيها عظيما مليء بالاعمال الكبيرة والانتصارات الرائعة ولكن ايضا مقفرة للاجيال القادمة. 0

اجب بسرعة

- 1- علي من اطلق الرسول صلى الله عليه وسلم لقب دابو حفص؟
- 2- كل الحيوانات تحرك فكها للاسفل عدا واحدا يحرك فكها للاعلى ما اسمه؟
- 3- كيف تحصل على العدد 100 باستعمال سبع اربعات؟ الحل :

100 = 4+4+4+4+4+4+4
2
11
11
11
11
11
11



رغد فؤاد مطلق منسي



فاطمة علي الصراوي



خالد محمد شهبان



محمد عبد اللطيف الزعبي



احمد علي الصراوي



انس فؤاد مطلق المنسي

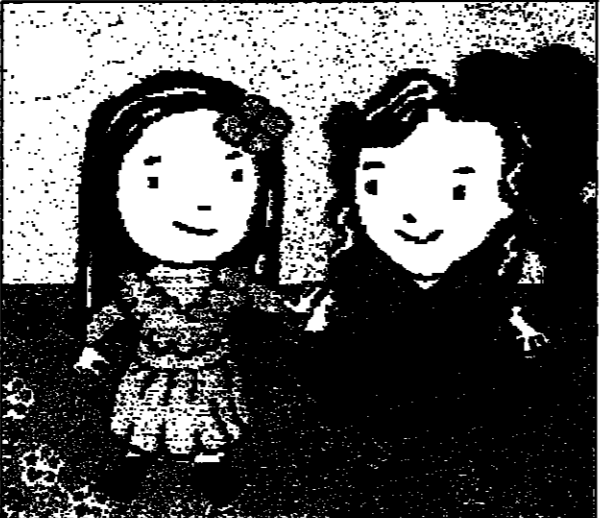


حنين فؤاد مطلق المنسي

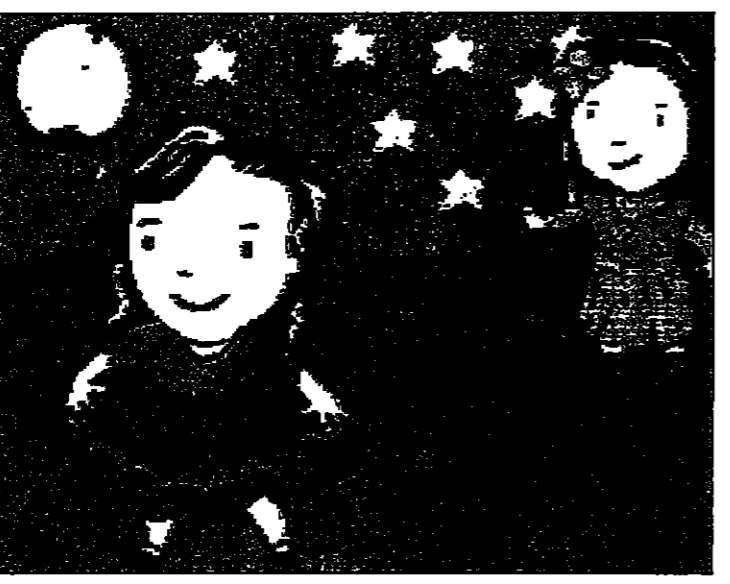
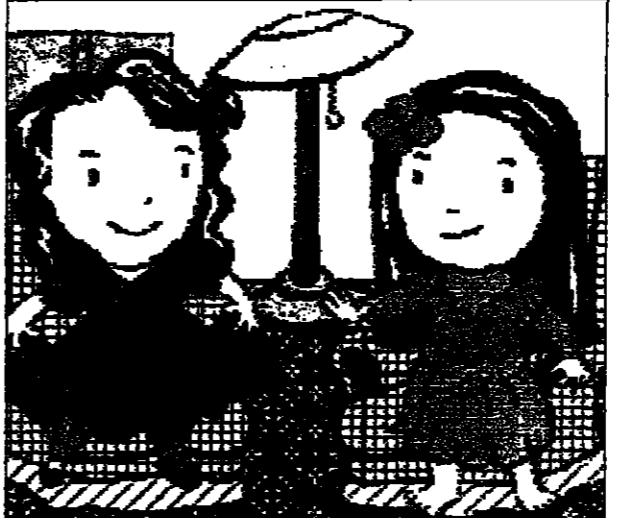
في الريف

ورسمات الصديقة مروة عبد الباقي العاروي- العقبة. 0

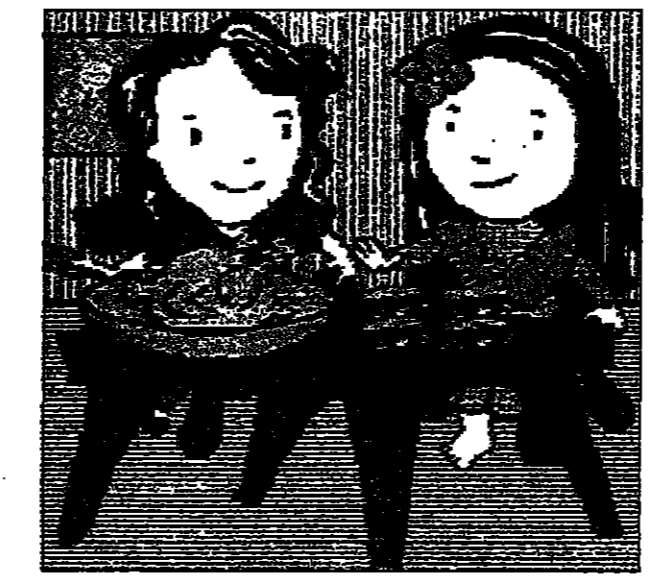
وبعد ذلك خرجت سلوى وهيفاء الى الحديقة ومهما تحدثان عن جمال الطبيعة في الريف قالت هيفاء: ما اجمل هواء الريف النقي، وما اجمل الازهار سلوى: هواء الريف نقي لانه بعيد عن مصادر التلوث ولعبت الصديقتان حتى حان موعد الغداء. 0



في العطلة الصيفية ذهبت هيفاء لزيارة صديقتها سلوى في بيتها الواقع في الريف قالت سلوى: اهلا وسهلا يا هيفاء، كيف حالك؟ هيفاء: بخير والحمد لله. 0



في المساء حضر اهل هيفاء للعودة الى المنزل، فخرجت سلوى واهلها مودعين قالت هيفاء بابتسامة جميلة: شكرا على ضيافتكم وارجو ان تزورينا في المدينة قريبا. 0



حضرت والدة سلوى طعاما لذيذا من منتجات الحقل الطازجة وغسلت الفتاتان ايديهما ثم جلستا الى المائدة قالت هيفاء: ما الذ الطعام قالت سلوى مبتسمة: لا تنسي انه مصنوع من منتجات الحقل الطازجة. 0



يوسف محمود صدقة



كولين جورج توبوليان



محمد سالم الزويري



لارا محمد زيدان القيسي



الفنان نزيه عويس لـ **الم-99**:

لا حضارة بدون الحجر .. والنحت يعشق الفراغ



نزيه عويس

والحجر كمادة كلاسيكية في النحت سبقي دائما يمثل في ذاكرتنا احد طرفي ثنائية العلاقة الخالدة بين النحت والمادة الخام واكاد ان اقول انها ذات العلاقة الابدسية المقدمة بين الذكر والانثى دائية ابدا على تجديد الحياة.

ومن صفات الحجر انه كلما زاد في مظهره، قسوة وصلابة اصبح في حضرة النحات ليينا مطواعا حتى انه وفي كثير من الاحيان ان لم يكن دائما يقول للنحات من هنا.. ومن هنا بعض الشيء ولا يستقر على حال ولا يهدأ له بال حتى يكتمل.

ودون الحجر فلا «فرعون» ولا «آشور» ولا «مايا» ولا «حسنا» فيلند ورف.. ولا «البتر» ولا ولا ولا ولا ولا حضارة على وجه البسيطة.

واضاف الفنان عويس حول التداعيات التي تراوده قبل الشروع بالنحت : ان ما اسميته التداعيات «هو عندي في الحقيقة مرحلة تشكيلية ذهنية متكاملة تخضع لمجموعة من المنطلقات النظرية والفكرية التشكيلية اعتمدها اساسا للبدء بتنفيذ دراسة تشكيلية لا اعلم بنتائجها مسبقا وتشبه الى حد بعيد فرضية الكيمائي قبل البدء بتنفيذ التجربة المخبرية. 0

■ التفاصيل صفحة 23

الفنان نزيه عويس، قرر دراسة فن النحت، لينحاز الى هاجسه الروحي. وهو يعتبر الدراسة الاكاديمية إحدى مقومات وجود الفنان الأساسية. كما يرى أن الوضع المعيشي للمبدع في الأردن سيء للغاية، بحيث تقف أشباح الواقع - كما يسميها - بينه وبين الابداع. ويرى عويس أن لا حضارة بدون الحجر الذي سبقي رمزا للطاقة الكامنة في المادة. في هذا الحوار تحدث الفنان عويس لـ «العرب اليوم» بمرارة المبدع الذي يمضي فوق أرض الواقع المستنقطة.

يقول : الحجر سبقي دائما بالنسبة لي - ولاي تحات رمزا للطاقة الكامنة في المادة الخام وليس هناك في تاريخ الفن ما هو اجمل واعق تعبيرا مما قاله مايكل انجلو في هذا المجال وهو ان الكائن النحتي موجود اصلا في الحجر وما دوره هو الا ازالة ما يغطي هذا الكائن وكأنه اراد ان يقول ان كل حجر يحمل في ذاته قيمة وطاقة ليس على الفنان الا العمل على اظهارها.

وهكذا فإن النحات كلما شاهد حجرا ترتجف مشاعره ويتساءل عما يريد ان يقوله هذا الحجر، وما الذي يحتضنه في داخله.



طفل يلف بمحاذاة منحوتة لعويس في منزله اللوبيدة



علموا ابنائكم بان الرصيف هو الجزء المخصص لسير المشاة وفي حال عدم توفر الارصفة ينصح بالسير على الجانب الايسر للطريق مواجهها السيارات القادمة باتجاههم

عندما يرغب طفلك بعبور اي شارع ... فعليه التقيد بقواعد معينة ... ضمانا لسلامته ... قبل كل شيء البحث عن مكان آمن يشاهد منه كافة اتجاهات الشارع ... الوقوف على حافة الرصيف ... النظر يسارا ثم يمينا ثم يسارا ... التأكد من خلو الطريق من السيارات ومن ثم قطع الشارع بسرعة معتدلة وبخط مستقيم

مع تحيات
مديرية الأمن العام
المعهد المروري الاردني